


BESÖKSGUIDE 2026

# Orangerie-museet

Paris · Från 13.50€

https://musee-orangerie.visit-tickets.com/sv/ · Biljetter utan kö & priser



# Historia & upplevelse

URSPRUNG & HISTORIA

## Från orangseriet till konstens tempel

GOOGLE 4.6 ★★★★★ 25 362 recensioner

TIQETS 4.6 ★★★★★ 5 993 recensioner

Historien för Orangeriet börjar långt innan dess konstnärliga vocation. Byggt år **1852** efter ritningar av Firmin Bourgeois, var denna byggnad med glasväggar mot söder och blinda väggar mot norr utformad för ett mycket specifikt syfte: att skydda apelsinträden i Tuileriesparken under Paris hårda vintrar. Det är just denna växthusarkitektur, skapad för att skydda vegetationen från nordvindar, som gett museet sitt evokativa namn och dess unika struktur i huvudstadens stadsbild.

Under decennier har platserna bytt användningsområde. Efter att ha värdställt jakt- och viltutställningar mellan 1890 och 1912, blev orangeriet en utställningslokal för levande konstnärer redan 1921. Då beseglades museets öde med ankomsten av Nymfeerna. Målaren Claude Monet, drabbad av dubbel grå starr, testamenterade åt staten sina åtta monumentala dukar, med villkoret att de skulle installeras i en dedikerad lokal.

**Georges Clemenceaus**, dåvarande statsminister och Monets nära vän, ihärdighet var avgörande. Han övertygade målaren om att låta operera sig för att slutföra sitt verk och förhandlade med myndigheterna om att skapa en specifik yta för dessa "stora dekorationer". Denna politiska och konstnärliga kamp möjliggjorde att rädda nymfeersyklusen från potentiell spridning och ge den ett värdigt rum värt dess betydelse.

Idag bär institutionen också minnet av Valéry Giscard d'Estaing, vars namn lades till museet i mars 2021 som hyllning till denne tidigare president som brann för konsten. Administrativt kopplat till Musée d'Orsay sedan 2010, utgör platsen nu en viktig impressionistisk pol. Denna union möjliggör en gemensam hantering av samlingarna samtidigt som man bevarar Orangeriets unika intimitet, där det naturliga ljuset fortfarande skulpterar väggarna som på apelsinernas tid.

## UPPLEVELSEN

Redan vid ingången genom den glasade fasaden dras du in i en atmosfär av **absolut lugn**. Det zenitala ljuset, filtrerat genom glaset i den gamla växthuset, badar verken i ett mjukt och konstant sken, perfekt för att uppfatta de subtila nyanserna hos impressionistiska pigment. Luften verkar lugnare här, hängande mellan besökarnas viskningar och den kontemplativa tystnaden i de ovala salarna.

När du går vidare mot de två salarna som är dedikerade till Nymfearna, krymper utrymmet långsamt och omsluter dig. Du betraktar inte längre en målning på väggen, utan du är nedsänkt i en oändlig vattenlandskap. Vattnets spegelbilder, rör och näckrostar smälter samman med din egen andning, och skapar en bubbla av **lugnande stillhet** där tiden verkar stanna. Det är en total sensorisk upplevelse, långt bort från stadens rus, som bjuder in till en meditativ sakta gång som är sällsynt i Paris.



FÖRBERED DITT BESÖK

# Praktisk information

### ADRESS

1:e arrondissement · Tunnelbana: Concorde (L1, L8, L13) eller Courcelles (L13, 10 min till fots).

### ÖPPETTIDER

Stängt på tisdagar. Öppettider varierar beroende på säsong och skolledighet. Kontrollera på den officiella webbplatsen innan du kommer.

### PRISER

Barn gratis beroende på ålder (kontrollera varianterna). {promo}.

### BESÖKSTID

Räkna med 1,5–2 timmar för att lugnt kunna uppskatta de två ovala salarna med Nymfearter och Walter-Guillaume-samlingen utan stress.

### FOTON

Fotografering är tillåten utan blixt. Blixtläget är strikt förbjudet för att bevara de delikata pigmenten i impressionistiska målningarna.

### PUBLIK

Perfekt för par och konstälskare som söker en intim upplevelse. Tillgänglig för familjer tack vare rullstolsanpassningar och rimlig besökstid.

HUR KOMMER MAN DIT

# Tillgänglighet & transport

**Metro / RER**

: Rue Saint-Florentin — 4 min à pied

Gare Saint-Lazare (10 min) · Gare Montparnasse (12 min)

**Buss**

: Pont Alexandre III — 8 min à pied

Gare Saint-Lazare (14 min) · Gare Montparnasse (18 min)

**Biljett**

Gare Saint-Lazare (8 min) · Gare Montparnasse (12 min)

**Vélib / Cykel**

Gare Saint-Lazare (9 min) · Gare Montparnasse (14 min)

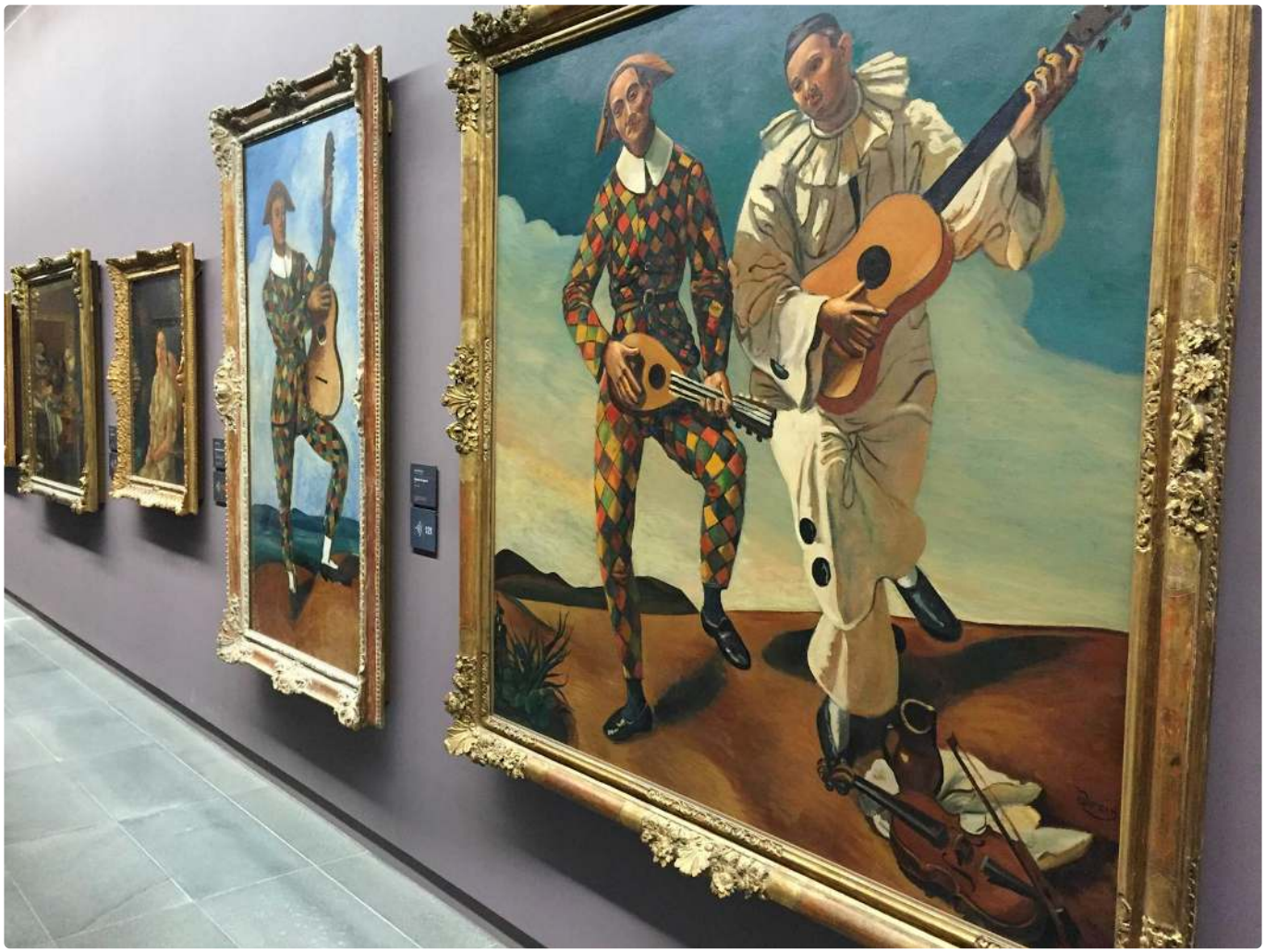
LOCALISATION

# Où se trouve Orangerie-museet ?




📍 Musée de l'Orangerie, jardin des Tuileries — 75001 Paris

🌐 48°51.827′ N, 2°19.360′ E



ORGANISATION

# Flytande rutt och progressiv immersion

### Plan botten (Rektangulära salar)

Här finns Walter-Guillaume-samlingen, som består av mästerverk av Renoir, Matisse, Picasso och Cézanne. Salarna är organiserade kronologiskt för att spåra den franska moderna konstens utveckling. Belysningen är mer spridd här, vilket gör det möjligt att uppskatta detaljerna i de klassiska målningarna. Det är den idealiska startpunkten för att förbereda ögat inför den slutgiltiga upplevelsen.

### Nivå 1 (Äggformade salar - Nymfeer)

Tillträde till de två äggformade salarna sker via en spiraltrappa eller en hiss. Dessa utrymmen är helt täckta av Claude Monets åtta monumentala målningar. Det finns ingen synlig golvplatta eller tydligt tak; verket omsluter betraktaren. Ljuset är dämpat och konstant, vilket främjar tyst kontemplation. Detta är museets emotionella hjärta.

### Bifogade utrymmen & Butik

I närheten av ingången hittar du den officiella butiken och ett litet snabbmatsutbud. Det finns klädkammare där du kan lämna din kappa och stora väskor. Informativa skyltar beskriver arkitekturens historia och bevarandeav de verk. Det är det praktiska stället att slutföra ditt köp av souvenirer innan du går vidare till trädgårdarna.

TILLGÄNGLIGHET

♿ **Tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning**

Full tillgänglighet för personer med rörelsehindring med hissar och dedikerad parkering.

👨‍👩‍👧 **Familjer**

Besök anpassat för familjer med utrymmen och möjlighet att ta paus i Tuileriesparken.

🎧 **Audioguide**

Franska, Engelska, Spanska, Italienska, Tyska



# Must-sees

URVAL

## Samlingens höjdpunkter

01 CLAUDE MONET De ovala salarna

### Nymféernas cykel

Åtta monumentala dukar som täcker de två ovala salarnas väggar i sin helhet. Den immersiva effekten är total, och besökaren känner sig omsluten av vatten och växtlighet. Varje panel fångar en annan timme på dygnet och spelar på ljusets variationer. Det är museets huvudverk, frukt av trettio års hårt arbete.

> 💡 Monet fick operera katarakt hos sin egen läkare för att kunna slutföra dessa sista målningar, uppmuntrad av **Georges Clemenceau**, som regelbundet besökte Giverny.

02 CLAUDE MONET Permanent samling

### Den japanska bron

En serie målningar som avbildar den röda bron i Giverny under olika ljusförhållanden och årstider. De levande färgerna kontrasterar med Nymfornas mjukhet. Man kan här se Monets tekniska mästarskap i återgivningen av reflektioner på vattnet. Dessa verk erbjuder en mer traditionell perspektiv innan den totala abstraktionen i de stora dekorationerna.

> 💡 Den röda bron lades till i trädgården i Giverny 1899, inspirerad av en japansk bro som en vän gav, vilket symboliserade Monets kärlek till Asien.

03 PIERRE-AUGUSTE RENOIR Rum 4

### Tjej med lavendelkrans

En ljus och glad porträtt som är typisk för Renoirs mogna period. Tjejen ansiktsdrag mjukas upp av lätta penseldrag. Den gröna, suddiga bakgrunden lyfter fram det leende ansiktet. Det är ett perfekt exempel på harmonin mellan människa och natur inom impressionismen.

> 💡 Renoir målade detta verk 1889, när han redan led av de första symtomen på reumatoid artrit som skulle påverka hans högra hand.

04 PAUL CÉZANNE Rum 6

## Still liv med äpplen

Denna målning illustrerar övergången från impressionismen till den framtida kubismen. Äppelns och fatets geometriska former strukturerar kompositionen. Cézanne strävar efter att ge måleriet fasthet, i motsats till Monets flytande karaktär. Det är ett nyckelvärk för att förstå modern konsts utveckling.

> 💡 Cézanne sa: "Jag vill göra impressionismen till något så solid och bestående som museikonsten".

05 HENRI MATISSE Rum 7

## Sittande kvinna

Ett ikoniskt verk från Matisse's mognadstid, kännetecknat av vibranta färgytor. De förenklade linjerna och de svarta konturerna ger en stark grafisk effekt. Den varma paletten kontrasterar med de kalla tonerna hos grannverken. Det visar den orientaliska konstens inflytande på den franska modernismen.

> 💡 Matisse tillbringade mycket tid i Nice, där han utvecklade sin friare och färgrikare stil, långt bort från Paris akademiska begränsningar.

06 ALFRED SISLEY Sal 3

## Hamnen i Boulogne

Målaren som ofta förknippas med Monet, Sisley, utmärker sig inom framställningen av stads- och sjölandskap. Denna duk fångar hamnens dimmiga atmosfär med en anmärkningsvärd atmosfärisk precision. Skeppen och figurerna behandlas med en snabb och dynamisk penselströk. Det är ett värdefullt vittnesbörd om det industriella livet under slutet av 1800-talet.

> 💡 Sisley var den enda impressionisten av engelsk härkomst, vilket ibland ledde till kritik mot hans brist på artistisk 'nationalitet'.

07 AMEDEO MODIGLIANI Sal 8

## Porträtt av Madame Modigliani

Genom sina förlängda ansikten och mandelformade ögon är detta porträtt ett uttryck för Modiglianis unika stil. Jeanne Hébuterne, målarens musa och sällskap, framställs med en melankolisk omtänksamhet. De mörka färgerna förstärker blickens intensitet. Det är ett verk laddat med känslor och personlig biografi.

> 💡 Modigliani målade Jeanne Hébuterne medan hon var gravid med deras andra barn, kort före hennes tidiga död 1920.

08 Butik/Infoområde

## Mona Lisa (Replika/Kontext)

Även om Mona Lisa finns på Louvren, erbjuder Orangeriet ofta tillfälliga utställningar eller jämförande kontexter. Däremot, fokusera på **Vija Celmins** för den aktuella utställningen. Hennes monokroma fotografier av nattskyer erbjuder en fascinerande samtida kontrast. De inbjuder till meditation över ljus och mörker och dialogar subtilt med Nymfeerna.

> 💡 Vija Celmins arbetar uteslutande i svartvitt, med hjälp av gravur- och fototekniker för att skapa bilder med minutös precision.

TIPS

# Våra tips för en lugn besök

### TIMING

Syfta in på öppettiderna tidigt på morgonen, helst mellan 09.00 och 10.00. Det zenitala ljuset är då perfekt för att uppskatta nyanserna i Nymfeerna, och du undviker de stora turistgrupperna som kommer sent på eftermiddagen.

### BILJETT

Boka obligatoriskt online i förväg, särskilt på helgerna. Tidsfönstren tar slut snabbt, och bokningen garanterar din tillgång utan lång kö. Paris Museum Pass ersätter inte den obligatoriska tidsbokningen.

### RUNDTUR

Börja med de rektangulära salarna i Walter-Guillaume-samlingen innan du går in till ovalsalarna med Nymfearna. Denna progression möjliggör en mjuk övergång till den slutliga immersionen och undviker den visuella trötthet som orsakas av densiteten hos de monumentala verken.

### FOTO

Bländet är strikt förbjudet. Använd ett fotoläge anpassat för svag belysning eller helt enkelt dina ögon. De bästa fotografierna tas i de ovala salarna genom att fånga vattenreflektionen på dukarna, utan stativ för att inte störa andra besökare.

### PAUS

Efter besöket, promenera i Tuileriesparken för att smälta in de verk du har sett. Många historiska kaféer finns i parkens gallerier och erbjuder en grönskande och lugn miljö för en kaffepaus eller en lätt lunch.

### BARN

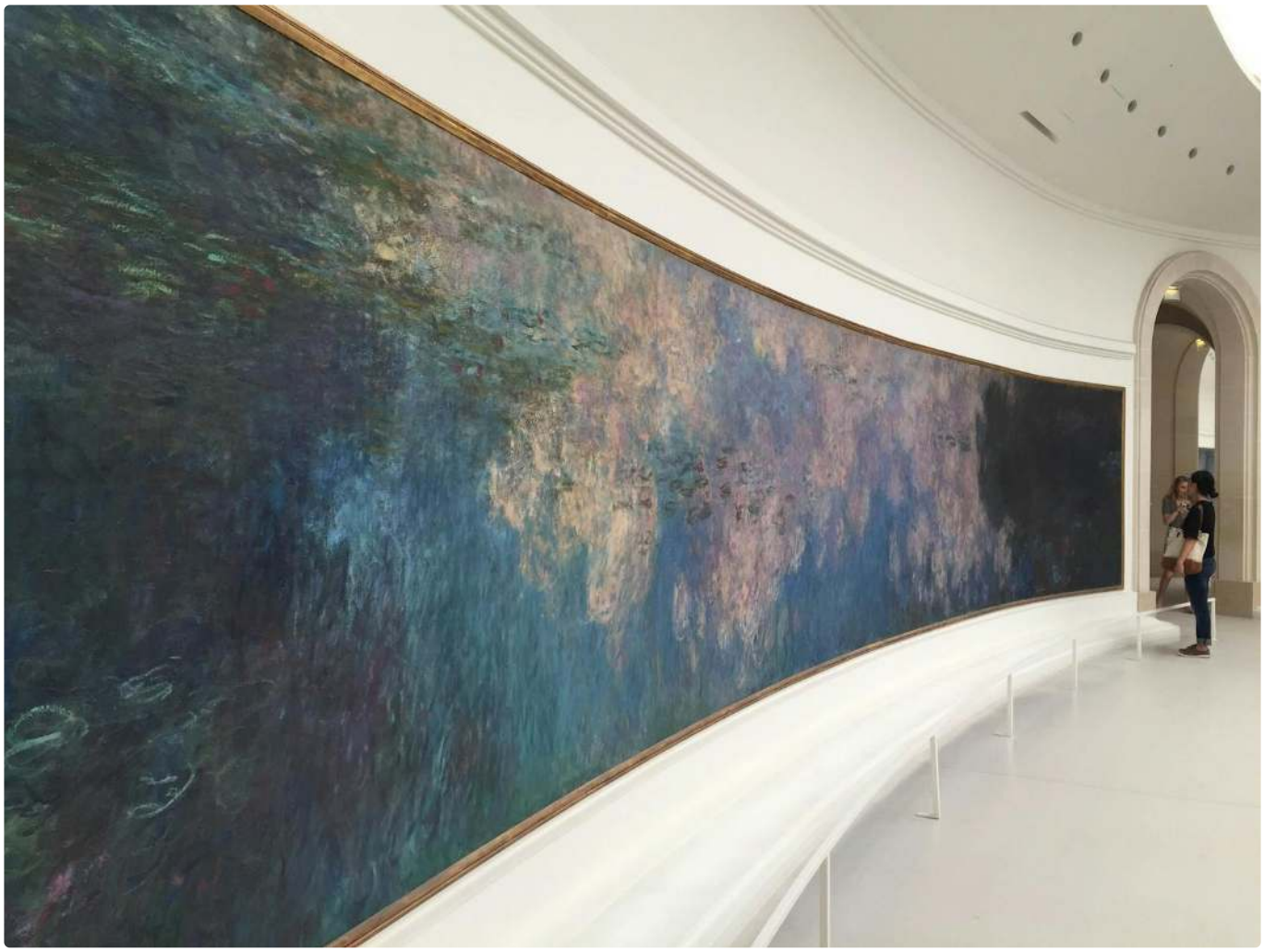
Museet är tillgängligt för familjer tack vare anpassningar för personer med funktionsnedsättning och den rimliga besökstiden. Planera enkla aktiviteter som att observera färgerna i Nymfearna eller leta efter dolda detaljer i Renoirs målningar för att behålla deras uppmärksamhet.

### AUDIOGUIDE

Audioguiden rekommenderas starkt och finns tillgänglig på flera språk. Den ger en viktig kontext om Monets liv och arkitekturens historia, vilket förvandlar en enkel observation till ett djupare förståelse av verket.

### KOMFORT

Bär bekväma skor eftersom du kommer att gå mycket i Tuileriesparken. En garderob finns tillgänglig inuti där du kan lämna dina jackor och stora väskor, vilket gör det möjligt för dig att röra dig mer fritt i salarna.



VANLIGA FRÅGOR

# FAQ

### Är det möjligt att boka utan att betala?

Nej, bokning av en tidpunkt online är obligatorisk för alla besökare. Detta gäller även mottagare av fri entré eller Paris Museum Pass. Boka din tid gratis endast den första söndagen i månaden.

### Räcker Paris Museum Pass för att komma in?

Passet ger tillgång till museet men ersätter inte bokningen. Du måste absolut välja en specifik tidpunkt på den officiella webbplatsen. Utan denna tidpunkt avvisas du vid ingången trots ditt pass.

### Hur långt i förväg kan jag avboka?

Detta biljet är varken avbokningsbar eller återbetalbar när bokningen är bekräftad. Kontrollera noggrant datum, tidsperiod och antal deltagare innan du betalar, eftersom ingen ändring är möjlig därefter.

### Finns det just nu ett erbjudande?

Den första söndagen i månaden är inträdet gratis för alla. Men bokning av en tidpunkt är fortfarande obligatorisk även för detta fria inträde. Följ webbplatsen regelbundet för andra tillfälliga erbjudanden.

### Hur länge tar besöket?

Räkna med 1,5–2 timmar för ett komplett besök. De ovala salarna med Nymfearter förtjänar långsam kontemplation. Räkna med mer tid om du vill utforska hela samlingen Walter-Guillaume och dess mesterverk.

VISSTE DU ATT?

# Anekdoter & kuriositeter

### Födsel under apelsinträden

Byggt 1852, hyste denna byggnad ursprungligen Tuileries-trädgårdens apelsinträd under vintern. Denna funktion förklarar dess namn och den söderlägda glasstrukturen, som var utformad för att fånga solvärme. Apelsinträdena förvarades tidigare i Louvres låga galleri, men orangeriet erbjöd dem en mer kontrollerad och estetisk miljö.

### Skulpterad naturljus

Den södra fasaden är helt glasade för att fånga solljuset, medan den norra fasaden förblir blind. Detta arkitektoniska val, ursprungligen utformat för att skydda apelsinträden från nordvindar, skapar idag ett diffust ljus som är idealiskt för bevarandet av de delikata pigmenten i impressionistiska målningar.

### Giscard d'Estaings arv

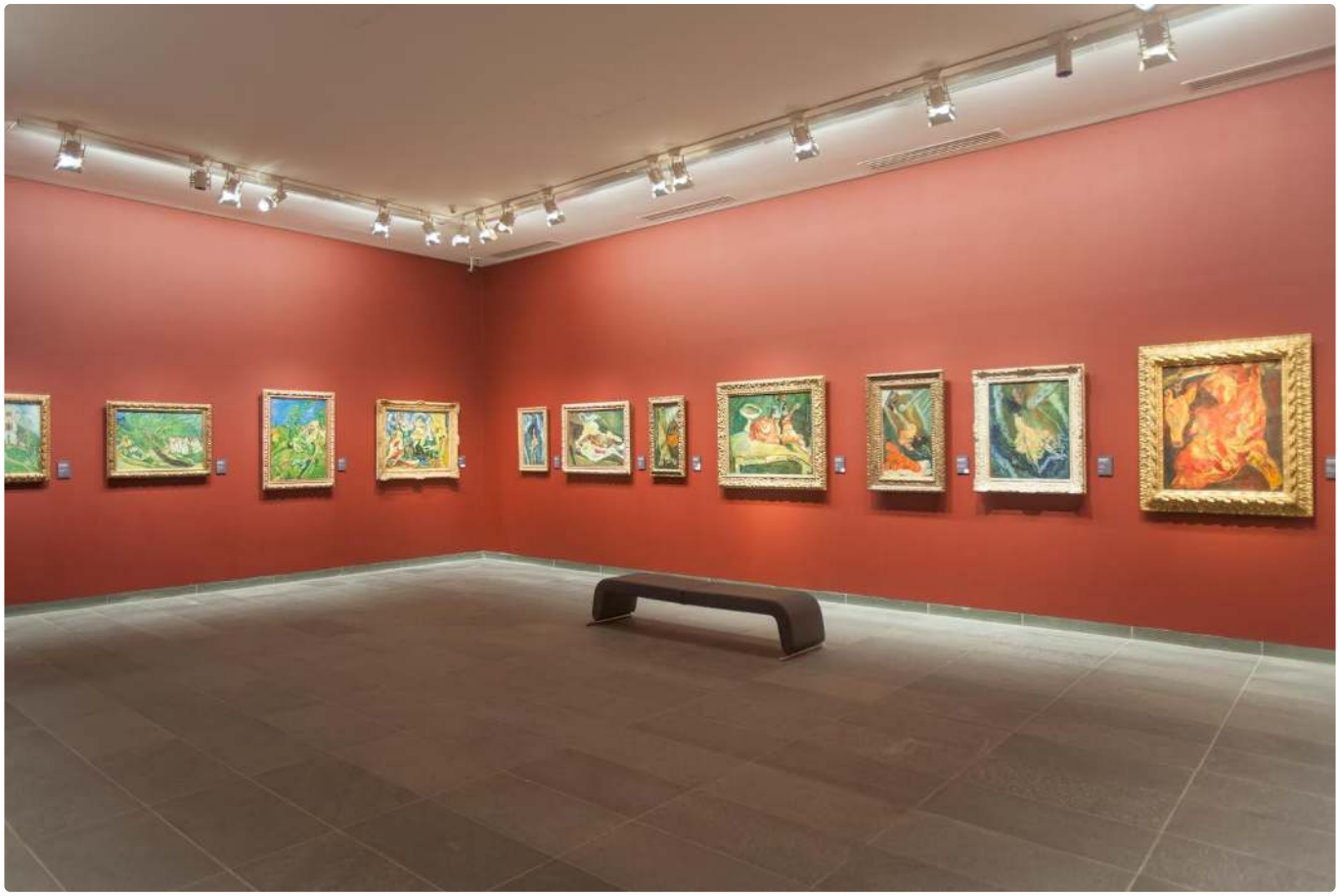
Sedan mars 2021 har namnet Valéry Giscard d'Estaing officiellt kopplats till den offentliga institutionen. Detta hedersbetyg gör rättvisa åt den tidigare presidenten för republiken, som avled i december 2020 och var en stor konsthälsare och aktiv försvarare av den franska kulturen.

### Historisk förankring

På 1600-talet fanns en restaurang vid namn Renard på denna plats, som besöktes av adeln innan dagens orangeri uppfördes. Dessa platser var kända för sina diskreta smårum prydda med vävda tapeter, vilket vittnar om en aristokratisk tradition av gemenskap som föregick den industriella eran.

## RUNT MUSEET

Orangerie-museet har en undantlig placering i hjärtat av **Tuileriesparken**. Innan eller efter besöket, njut av denna historiska park för en skuggad paus under de hundratals år gamla träden. Terrassen längs Seine erbjuder otroliga utsikter över Concorde-torget och den egyptiska obelisen. För att förlänga den kulturella upplevelsen ligger **Orsay-museet** bara några minuters tågresa bort, vilket perfekt kompletterar den impressionistiska resan. Om du är hungrig erbjuder flera historiska kaféer i Tuileries gallerier snabba och raffinerade rätter. Missa inte heller Expiationskapellet, ett diskret nybyzantinskt vittnesbörd om den kungliga historien, beläget precis bakom museet. Detta område kombinerar harmoniskt konst, natur och historia, och erbjuder en idealisk miljö för att promenera utan stress.



Att lämnar Orangeriet med sig en fragment av **ren lugnhet**. Känslan som väcks inför Nymfearna förblir inristad i minnet långt efter besöket. Oavsett om du är konstälskare eller bara en promenerande sökande efter fred, är denna besök en oförglömlig inre resa. Ta dig tid att betrakta, låt dina ögon dricka ljuset, och återvänd med en lugn själ, redo att möta staden med ett nytt mentalt klarhet.