

РУКОВОДСТВО ПО ЭКСКУРСИИ 2026

Музей Оранжери

Париж · Начиная с 13.50€

https://musee-orangerie.visit-tickets.com/ru/ · Билеты без очереди и цены



История и впечатления

ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ИСТОРИЯ

От оранжереи до храма искусства

GOOGLE 4.6 ★★★★★ 25 362 Отзывы

TIQETS 4.6 ★★★★★ 5 993 Отзывы

История музея Оранжереи начинается задолго до того, как он приобрёл своё художественное назначение. Построенный в **1852** году по чертежам Фирмена Буржуа, этот здание с остеклённой южной и глухой северной сторонами имело очень чёткую функцию: защищать апельсиновые деревья из сада Тюильри от суровых парижских зимних холодов. Именно эта архитектура оранжереи, созданная для защиты растительности от северных ветров, дала ей её запоминающееся название и уникальную структуру в городском пейзаже столицы.

С течением десятилетий назначение этих мест менялось. После того как между 1890 и 1912 годами здесь проходили выставки охоты и верховой езды, оранжерея стала выставочным пространством для живущих художников уже в 1921 году. Тогда же судьба музея была предрешена с приходом «Кувшинок». Художник Клод Моне, страдавший двусторонней катарактой, завещал государству свои восемь больших монументальных полотен, поставив условием их размещение в специально предназначенном месте.

Упорство **Жоржа Клемансо**, тогдашнего председателя Совета министров и близкого друга Моне, сыграло решающую роль. Он убедил художника пройти операцию, чтобы завершить своё произведение, и договорился с государственными органами о создании специального пространства для этих «больших декораций». Эта политическая и художественная борьба позволила спасти цикл «Кувшинок» от возможного рассеяния и подарить ему достойную раму, соответствующую его значению.

Сегодня учреждение также хранит память о Валери Жискаре д'Эстене, чьё имя было присоединено к музею в марте 2021 года в честь этого бывшего президента, страстного любителя искусства. Административно подчинённый музею Орсе с 2010 года, это место теперь образует важный импрессионистский центр. Это объединение позволяет совместное управление коллекциями, сохраняя при этом особую интимность Оранжереи, где естественный свет по-прежнему лепит стены, как во времена апельсиновых деревьев.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Сразу после входа через стеклянный фасад вас захватывает атмосфера **абсолютного спокойствия**. Зенитный свет, проходящий сквозь стёкла старой оранжереи, окупляет произведения мягким и постоянным сиянием, идеальным для восприятия тонких нюансов импрессионистских пигментов. Воздух здесь кажется более тихим, застывшим между шёпотом посетителей и созерцательной тишиной овальных залов.

По мере продвижения к двум залам, посвящённым «Кувшинкам», пространство плавно сужается, обволакивая вас. Вы больше не смотрите на картину, повешенную на стену, а погружаетесь в бесконечный водный пейзаж. Отражения воды, камыши и кувшинки сливаются с вашим собственным дыханием, создавая пузырь **успокаивающего покоя**, где время, казалось бы, останавливается. Это тотальный сенсорный опыт, далёкий от городской суеты, который приглашает к редкой в Париже медитативной медленности.



ПОДГОТОВКА К ВИЗИТУ

Практическая информация

АДРЕС

1-й округ · Метро: Concorde (линии 1, 8, 13) или Courcelles (линия 13, 10 мин пешком).

ЧАСЫ РАБОТЫ

Закрыто во вторник. Часы работы варьируются в зависимости от сезона и школьных каникул. Проверьте информацию на официальном сайте перед визитом.

ЦЕНЫ

Дети бесплатно в зависимости от возраста (проверьте варианты). {promo}.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЭКСКУРСИИ

Заложите 1,5–2 часа, чтобы спокойно оценить два овальных зала "Кувшинки" и коллекцию Уолтера-Гюйо без спешки.

ФОТО

Фотосъёмка разрешена без вспышки. Использование вспышки строго запрещено, чтобы сохранить хрупкие пигменты импрессионистских полотен.

ДЛЯ КОГО

Идеально для пар и ценителей искусства, ищущих интимную атмосферу. Доступно для семей благодаря адаптации для людей с ограниченными возможностями и разумной дли

КАК ДОБРАТЬСЯ

Доступ и транспорт

🗺️ **Метро / RER**

: Rue Saint-Florentin — 4 min à pied

Вокзал Сен-Лазар (10 min) · Вокзал Монпарнас (12 min)

🚌 **Автобус**

: Pont Alexandre III — 8 min à pied

Вокзал Сен-Лазар (14 min) · Вокзал Монпарнас (18 min)

🚗 **Автомобиль**

Вокзал Сен-Лазар (8 min) · Вокзал Монпарнас (12 min)

🚲 **Vélib / Vélo**

Вокзал Сен-Лазар (9 min) · Вокзал Монпарнас (14 min)

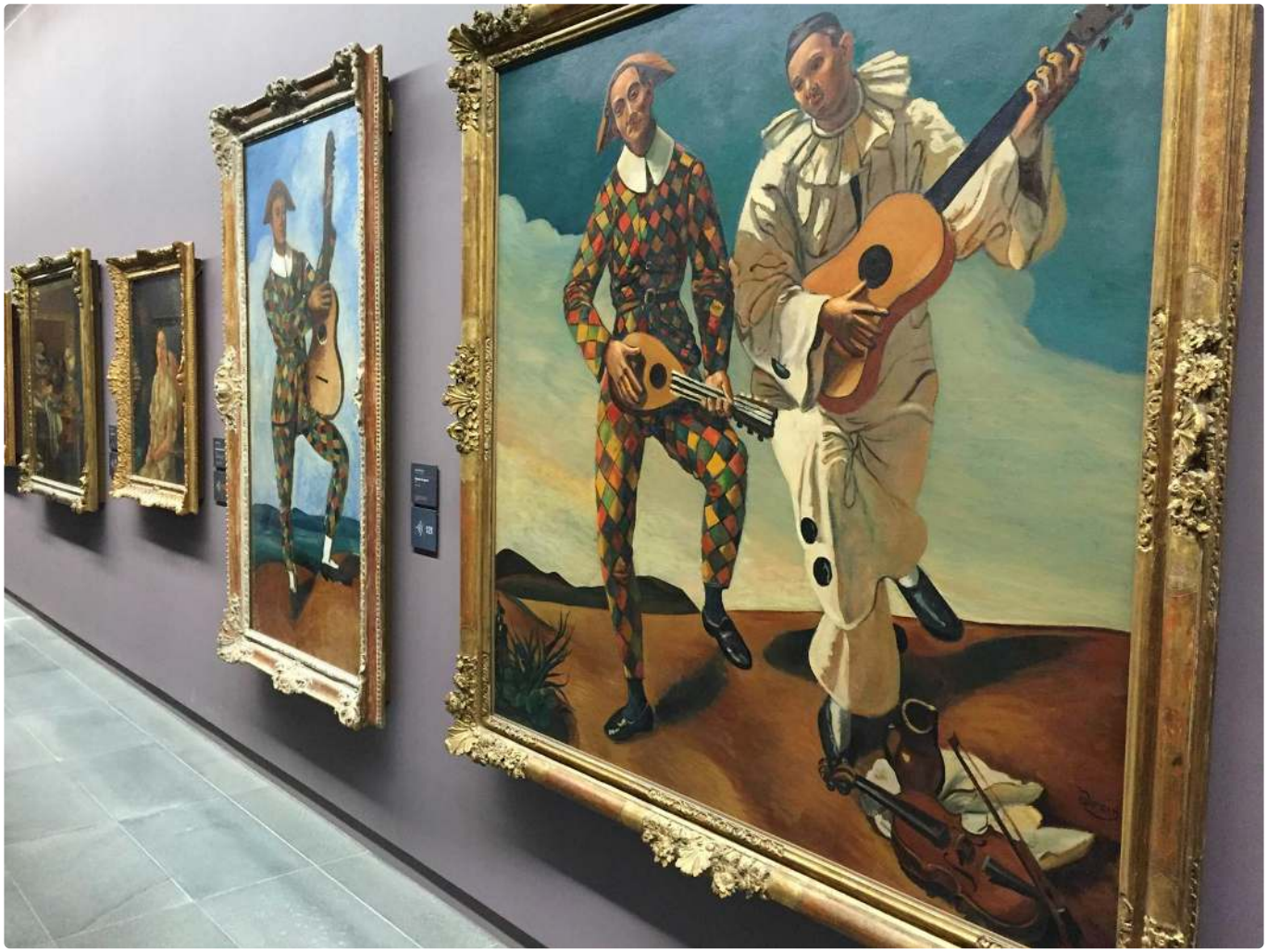
LOCALISATION

Où se trouve Музей Оранжери ?



📍 Musée de l'Orangerie, jardin des Tuileries — 75001 Париж

🌐 48°51.827′ N, 2°19.360′ E



ОРГАНИЗАЦИЯ

Плавный маршрут и постепенное погружение

Первый этаж (Прямоугольные залы)

Здесь находится коллекция Уолтера-Гюйо, состоящая из шедевров Ренуара, Матисса, Пикассо и Сезанна. Залы расположены в хронологическом порядке, чтобы проследить эволюцию французского современного искусства. Освещение здесь более рассеянное, что позволяет лучше рассмотреть детали классических картин. Это идеальная отправная точка для подготовки взгляда перед финальным погружением.

Уровень 1 (Овальные залы - Кувшинки)

Доступ к двум овальным залам осуществляется по винтовой лестнице или на лифте. Эти пространства полностью покрыты восемью монументальными полотнами Клода Моне. Здесь не видно пола и нет отдельного потолка; произведение искусства охватывает зрителя. Свет приглушенный и постоянный, что способствует безмолвному созерцанию. Это эмоциональное сердце музея.

Прилегающие помещения и магазин

Вблизи входа вы найдёте официальный магазин и небольшое кафе быстрого питания. Для хранения верхней одежды и крупных сумок предусмотрены гардеробные. Информационные стенды подробно рассказывают об истории архитектуры и условиях сохранения произведений искусства. Это удобное место, чтобы завершить покупку сувениров перед тем, как отправиться в сады.

ДОСТУПНОСТЬ

♿ **Доступ для маломобильных посетителей**

Полный доступ для людей с ограниченной подвижностью: лифты и выделенная парковка.

👨‍👩‍👧 **Семьи**

Экскурсия подходит для семей: просторные залы и возможность отдохнуть в саду Тюильри.

🎧 **Аудиогид**

Французский, Английский, Испанский, Итальянский, Немецкий



Обязательно к посещению

ВЫБОР

Главные шедевры коллекции

01 CLAUDE MONET Овальные залы

Цикл «Нимфеи»

Восемь монументальных полотен, покрывающих все стены двух овальных залов. Эффект погружения тотален: зритель словно окутан водой и растительностью. Каждая панель запечатлевает разное время суток, играя на вариациях света. Это шедевр музея, плод тридцатилетнего напряженного труда.

> 💡 Чтобы завершить эти последние полотна, Моне пришлось перенести операцию по удалению катаракты у своего личного врача, получая поддержку от **Жоржа Клемансо**, который регулярно посещал Живерни.

02 CLAUDE MONET Постоянная коллекция

Японский мост

Серия картин, изображающих красный мост в Живерни при разных условиях освещения и в разные сезоны. Яркие цвета контрастируют с нежностью «Кувшинок». Здесь можно наблюдать техническое мастерство Моне в передаче отражений на воде. Эти произведения предлагают более традиционную перспективу перед полной абстракцией больших декоративных панно.

> 💡 Красный мост был добавлен в сад в Живерне в 1899 году, вдохновлённый японским мостом, подаренным другом, символизирующим любовь Моне к Азии.

03 PIERRE-AUGUSTE RENOIR Зал 4

Девушка с гирляндой из лаванды

Светлый и радостный портрет, типичный для зрелого периода Ренуара. Черты лица девушки смягчены лёгкими мазками кисти. Зелёный размытый фон выгодно подчёркивает улыбающееся лицо. Это идеальный пример гармонии между человеческой фигурой и природой в импрессионизме.

> 💡 Ренуар написал эту работу в 1889 году, когда у него уже проявлялись первые симптомы ревматоидного артрита, который впоследствии затронул его правую руку.

04 PAUL CÉZANNE Зал 6

Натюрморт с яблоками

Эта картина иллюстрирует переход от импрессионизма к будущему кубизму. Геометрические формы яблок и подноса структурируют композицию. Сезанн стремится придать живописи твердость, в отличие от текучести Моне. Это ключевое произведение для понимания эволюции современного искусства.

> 💡 Сезанн говорил: « Я хочу сделать из импрессионизма нечто прочное и долговечное, как искусство музеев ».

05 HENRI MATISSE Зал 7

Сидящая женщина

Эмблематичное произведение зрелого периода Матисса, характеризующееся яркими цветовыми плоскостями. Упрощенные линии и черные контуры придают изображению мощную графическую выразительность. Теплая палитра контрастирует с холодными тонами соседних работ. Она демонстрирует влияние восточного искусства на французский модернизм.

> 💡 Матисс провел много времени в Ницце, где он развил свой более свободный и цветовой стиль, вдали от академических ограничений Парижа.

06 ALFRED SISLEY Зал 3

Порт Булони

Художник, часто ассоциируемый с Моне, Сислей преуспевает в изображении городских и морских пейзажей. Эта картина запечатлевает туманную атмосферу порта с замечательной атмосферной точностью. Корабли и фигуры людей выполнены быстрой и динамичной манерой. Это ценное свидетельство промышленной жизни конца XIX века.

> 💡 Сислей был единственным импрессионистом английского происхождения, что иногда вызывало у него критику за отсутствие «национальности» в искусстве.

07 AMEDEO MODIGLIANI Зал 8

Портрет мадам Модильяни

Узнаваемый по удлинённым лицам и миндалевидным глазам, этот портрет воплощает уникальный стиль Модильяни. Жанна Эбютерн, муза и спутница художника, изображена с меланхоличной нежностью. Тёмные цвета подчёркивают интенсивность взгляда. Это произведение, наполненное эмоциями и личной биографией.

> 💡 Модильяни написал Жанну Эбютерн, когда она была беременна их вторым ребёнком, незадолго до её преждевременной смерти в 1920 году.

08 Магазин/Информационная зона

Мона Лиза (Реплика/Контекст)

Хотя «Мона Лиза» находится в Лувре, Музей Оранжери часто предлагает временные выставки или сравнительный контекст. Однако акцент сделан на **Виджe Целминс** для текущей выставки. Её монохромные фотографии ночных небес предлагают завораживающий современный контрапункт. Они приглашают к медитации о свете и тьме, тонко диалогизируя с «Кувшинками».

> 💡 Виджа Целминс работает исключительно в чёрно-белой гамме, используя техники гравюры и фотографии для создания изображений с безупречной точностью.

СОВЕТЫ

Наши советы для спокойного посещения

ВРЕМЕННОЙ ГРАФИК

Планируйте визит на раннее утро, в часы работы музея, идеально между 9:00 и 10:00. В это время зенитный свет идеален для восприятия оттенков «Водяных лилий», а вы избежите больших туристических групп, которые прибывают в начале послеобеденного времени.

БИЛЕТ

Обязательно бронируйте онлайн заранее, особенно в выходные дни. Слоты быстро разбирают, а бронь гарантирует доступ без бесконечной очереди. Парижский музейный пропуск не заменяет обязательную часовую бронь.

МАРШРУТ

Начните с прямоугольных залов коллекции Уолтер-Гюйо, прежде чем войти в овальные залы «Кувшинок». Такой порядок обеспечивает плавный переход к финальному погружению и предотвращает визуальную усталость, связанную с плотностью размещения монументальных полотен.

ФОТО

Использование вспышки строго запрещено. Используйте режим фотографии, адаптированный для низкой освещённости, или просто смотрите своими глазами. Лучшие фотографии получаются в овальных залах, где можно запечатлеть отражение воды на полотнах, без штатива, чтобы не мешать другим посетителям.

ПЕРЕРЫВ

После экскурсии прогуляйтесь по саду Тюильри, чтобы переварить увиденные произведения. Во многих исторических кафе, расположенных в галереях сада, вы можете насладиться кофе или лёгким обедом в зелёной и спокойной обстановке.

ДЕТИ

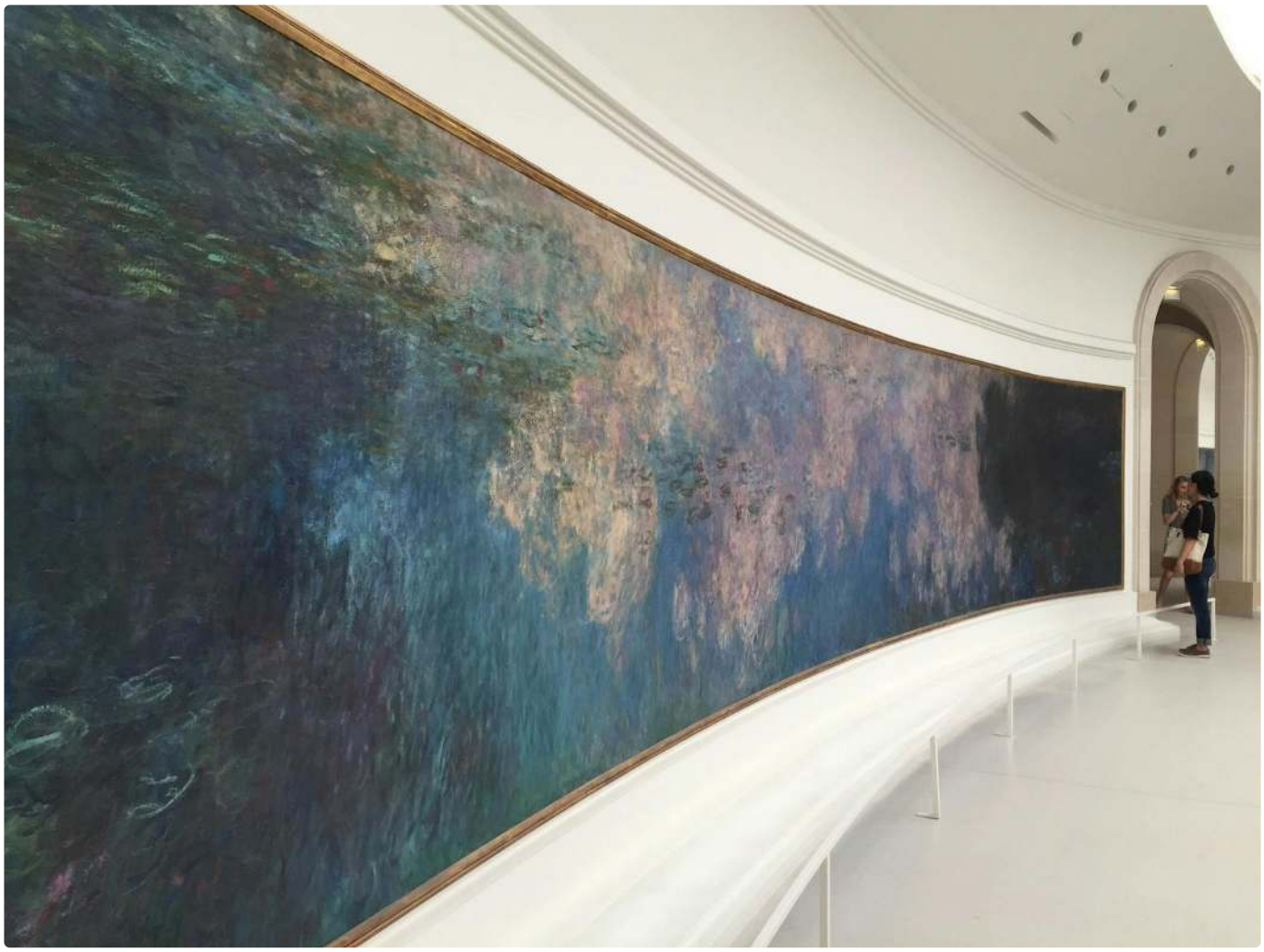
Музей доступен для семей благодаря приспособлениям для людей с ограниченными возможностями и разумной продолжительности экскурсии. Чтобы удержать внимание детей, запланируйте простые занятия, например, наблюдение за цветами в картине «Сад водяных лилий» или поиск скрытых деталей на полотнах Ренуара.

АУДИОГИД

Аудиогид настоятельно рекомендуется, доступен на нескольких языках. Он предоставляет важный контекст о жизни Моне и истории архитектуры, превращая простое наблюдение в глубокое понимание произведения.

КОМФОРТ

Надевайте удобную обувь, так как вам предстоит много ходить в Тюильри. Внутри есть гардероб, где можно оставить пальто и крупные сумки, что позволит вам свободно перемещаться по залам.



ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

Часто задаваемые вопросы

Можно ли забронировать без оплаты?

Нет, онлайн-бронирование временного слота обязательно для всех посетителей. Это касается также тех, кто пользуется бесплатным входом или Paris Museum Pass. Забронируйте свой слот бесплатно только в первое воскресенье мес

Достаточно ли Paris Museum Pass для входа?

Пропуск даёт доступ в музей, но не заменяет бронирование. Вы должны обязательно выбрать конкретный временной слот на официальном сайте. Без этого слота вам будет отказано во входе, несмотря на наличие пропуска.

За сколько времени можно отменить бронь?

Этот билет нельзя отменить или вернуть после подтверждения бронирования. Тщательно проверьте дату, временной слот и количество участников перед оплатой, так как любые изменения невозможны.

Есть ли сейчас акции?

В первое воскресенье месяца вход бесплатный для всех. Однако бронирование временного слота остаётся обязательным даже при свободном входе. Регулярно проверяйте сайт на наличие других периодических предложений.

Сколько длится экскурсия?

На полную экскурсию потребуется 1,5–2 часа. Овальные залы "Кувшинки" заслуживают медленного созерцания. Заложите больше времени, если хотите изучить всю коллекцию Уолтера-Гюйо и её шедевры.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

Анекдоты и любопытные факты

Рождение под апельсиновыми деревьями

Построенный в 1852 году, это здание изначально служило зимним укрытием для апельсиновых деревьев из сада Тюильри. Эта функция объясняет его название и стеклянную конструкцию с южной стороны, предназначенную для улавливания солнечного тепла. Ранее апельсиновые деревья хранились в нижней галерее Лувра, но оранжерея предлагала им более контролируемые и эстетичные условия.

Природный свет, вырезанный в камне

Южный фасад полностью остеклён для улавливания солнечного света, тогда как северный фасад остаётся глухим. Этот архитектурный выбор, изначально созданный для защиты апельсиновых деревьев от северных ветров, сегодня создаёт идеальный рассеянный свет для сохранения хрупких пигментов полотен импрессионистов.

Наследие Жискар д'Эстена

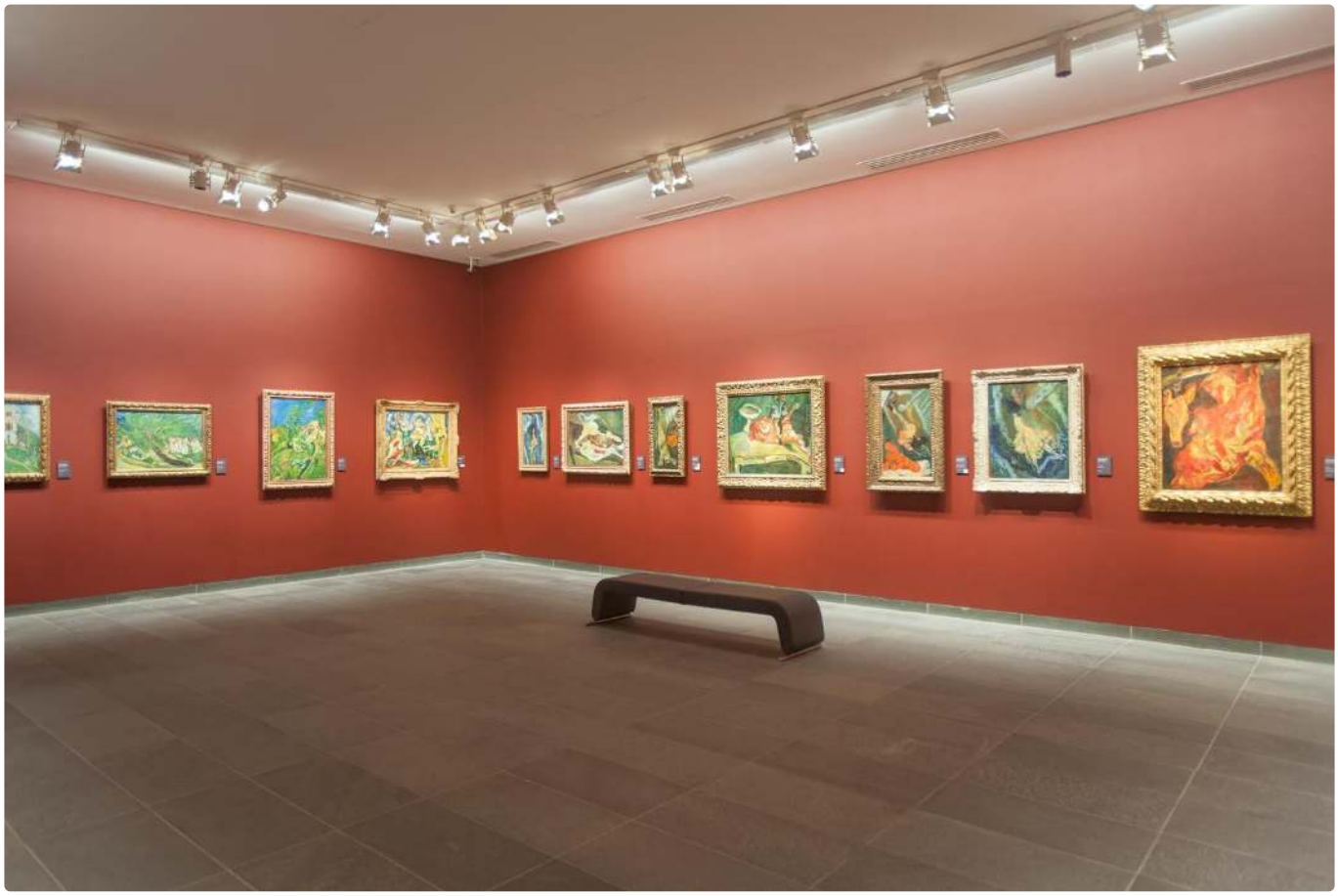
С марта 2021 года имя Валери Жискар д'Эстена официально присвоено государственному учреждению. Эта дань уважения справедлива по отношению к бывшему президенту Республики, скончавшемуся в декабре 2020 года, который был большим любителем искусства и активным защитником французской культуры.

Историческая привязка

В XVII веке на этом месте располагался ресторан под названием «Ренард», который посещала аристократия до строительства нынешней оранжереи. Эти места были известны своими небольшими, скромными комнатами, украшенными гобеленами, что свидетельствовало о традиции аристократического гостеприимства, предшествовавшей индустриальной эре.

РЯДОМ С МУЗЕЕМ

Музей Оранжери располагает в исключительном месте в самом сердце **Сада Тюильри**. До или после экскурсии воспользуйтесь этим историческим парком, чтобы отдохнуть в тени вековых деревьев. Терраса, выходящая на Сену, предлагает незабываемые виды на площадь Согласия и египетский обелиск. Чтобы продлить культурное путешествие, **Музей Орсе** находится всего в нескольких минутах на метро, идеально дополняя маршрут по импрессионистам. Если вы проголодались, несколько исторических кафе, расположенных в галереях Тюильри, предлагают быстрые и изысканные блюда. Не упустите также возможность посетить Капеллу Искупления — скромный неовизантийский памятник королевской истории, расположенный прямо за музеем. Этот район гармонично сочетает искусство, природу и историю, создавая идеальную обстановку для неторопливых прогулок.



Покидая Музей Оранжереи, вы уносите с собой фрагмент **чистой гармонии**. Эмоции, испытанные перед «Садом кувшинок», остаются в памяти надолго после выхода. Будь вы ценителем искусства или просто прохожим, ищущим покоя, это посещение станет незабываемым внутренним путешествием. Уделите время созерцанию, позвольте глазам впитать свет, и уходите с успокоенной душой, готовым встретить город с новым ясным умом.