

BESØKSVEILEDNING 2026

Orangerie-museet

Paris · Fra 13.50€

https://musee-orangerie.visit-tickets.com/no/ · Hopp-over-kø-billetter & priser



Historie & opplevelse

OPPRINNELSE & HISTORIE

Fra orangeriet til kunstens tempel

GOOGLE 4.6 ★★★★★ 25 362 anmeldelser

TIQETS 4.6 ★★★★★ 5 993 anmeldelser

Historien til Orangeriet-museet starter langt før dets kunstneriske bestemmelse. Bygget i **1852** etter tegninger av Firmin Bourgeois, var dette glassbygget med sørglass og blinde nordvegger utformet med et meget presist formål: å huse appelsintrærne fra Tuileries-hagen under den parisiske vintrens strenghet. Det er denne drivhusarkitekturen, designet for å beskytte vegetasjonen mot nordvindene, som har gitt det sitt minneverdige navn og dens unike struktur i hovedstadens bybilde.

Gjennom tiårene har stedene endret formål. Etter å ha vert for jakt- og jakthundutstillinger mellom 1890 og 1912, ble orangeriet et utstillingsrom for levende kunstnere fra 1921. Da ble museets skjebne beseglet med ankomsten av Nymfeene. Maleren Claude Monet, rammet av dobbelt grå stær, testamenterte staten sine åtte store monumentale malerier, med vilkåret om at de skulle installeres i et dedikert rom.

Georges Clemenceaus utholdenhet, da han var statsminister og intim venn av Monet, var avgjørende. Han overbeviste maleren om å la seg operere for å fullføre verket og forhandlet med myndighetene om opprettelsen av et spesifikt rom for disse «store dekorasjonene». Denne politiske og kunstneriske kampen reddet Nymfe-syklusen fra potensiell spredning og ga den en verdig ramme tilsvarende dens betydning.

I dag bærer institusjonen også minnet om Valéry Giscard d'Estaing, hvis navn ble knyttet til museet i mars 2021 som en hyllest til denne tidligere presidenten som var lidenskapelig opptatt av kunst. Administrativt tilknyttet Musée d'Orsay siden 2010, utgjør stedet nå en sentral impressionistisk pol. Dette samspillet muliggjør en felles administrasjon av samlingene samtidig som det bevarer Orangeriets særegne intimitet, der det naturlige lyset former veggene akkurat som i appelsintrærnes tid.

OPPLEVELSEN

Fra inngangen gjennom den glassbelagte fasaden blir du umiddelbart fanget av en atmosfære av **absolutt ro**. Det zenitale lyset, filtrert gjennom glasset i den gamle drivhuset, bader verkene i et mykt og konstant skinn, ideelt for å oppfatte de subtile nyansene i impressionistiske pigmenter. Luften virker roligere her, suspendert mellom besøkendes hvisken og det kontemplative stillheten i de ovale salongene.

Når du går mot de to salongene viet til Nymfeene, smalner rommet sakte inn og omfavner deg. Du ser ikke lenger på et maleri hengt på veggen, men er nedsenket i et uendelig vannlandskap. Vannets refleksjoner, rørene og nymfeene smelter sammen med din egen pust, og skaper en boble av **beroligende fred** der tiden tilsynelatende stanser. Det er en total sensorisk opplevelse, langt fra byens travlhet, som inviterer til en sjelden meditativ langsomhet i Paris.



FORBERED BESØKET DITT

Praktisk informasjon

ADRESSE

1. arrondissement · Metro: Concorde (L1, L8, L13) eller Courcelles (L13, 10 min til fots)

ÅPNINGSTIDER

Stengt tirsdag. Åpningstider varierer etter sesong og skoleferier. Sjekk den offisielle nettsiden før du kommer.

PRISER

Barn gratis etter alder (sjekk variantene). {promo}.

BESØKSVARIGHET

Planlegg 1,5 til 2 timer for å rolig nyte de to ovale salongene med Nymfeas og Walter-Guillaume-samlingen uten å ha det travelt.

FOTOGRAFERING

Fotografering er tillatt uten blits. Blitsmodus er strengt forbudt for å bevare de delikate pigmentene i impressionistiske malerier.

PUBLIKUM

Perfekt for par og kunstenner som søker en intim opplevelse. Tilgjengelig for familier takket være tilpasninger for nedsatt funksjonsevne og den rimelige varigh

SLIK KOMMER DU DIT

Tilgang & transport

Metro / RER

: Rue Saint-Florentin — 4 min à pied

Gare Saint-Lazare (10 min) · Gare Montparnasse (12 min)

Buss

: Pont Alexandre III — 8 min à pied

Gare Saint-Lazare (14 min) · Gare Montparnasse (18 min)

Billett

Gare Saint-Lazare (8 min) · Gare Montparnasse (12 min)

Vélib / Sykkel

Gare Saint-Lazare (9 min) · Gare Montparnasse (14 min)

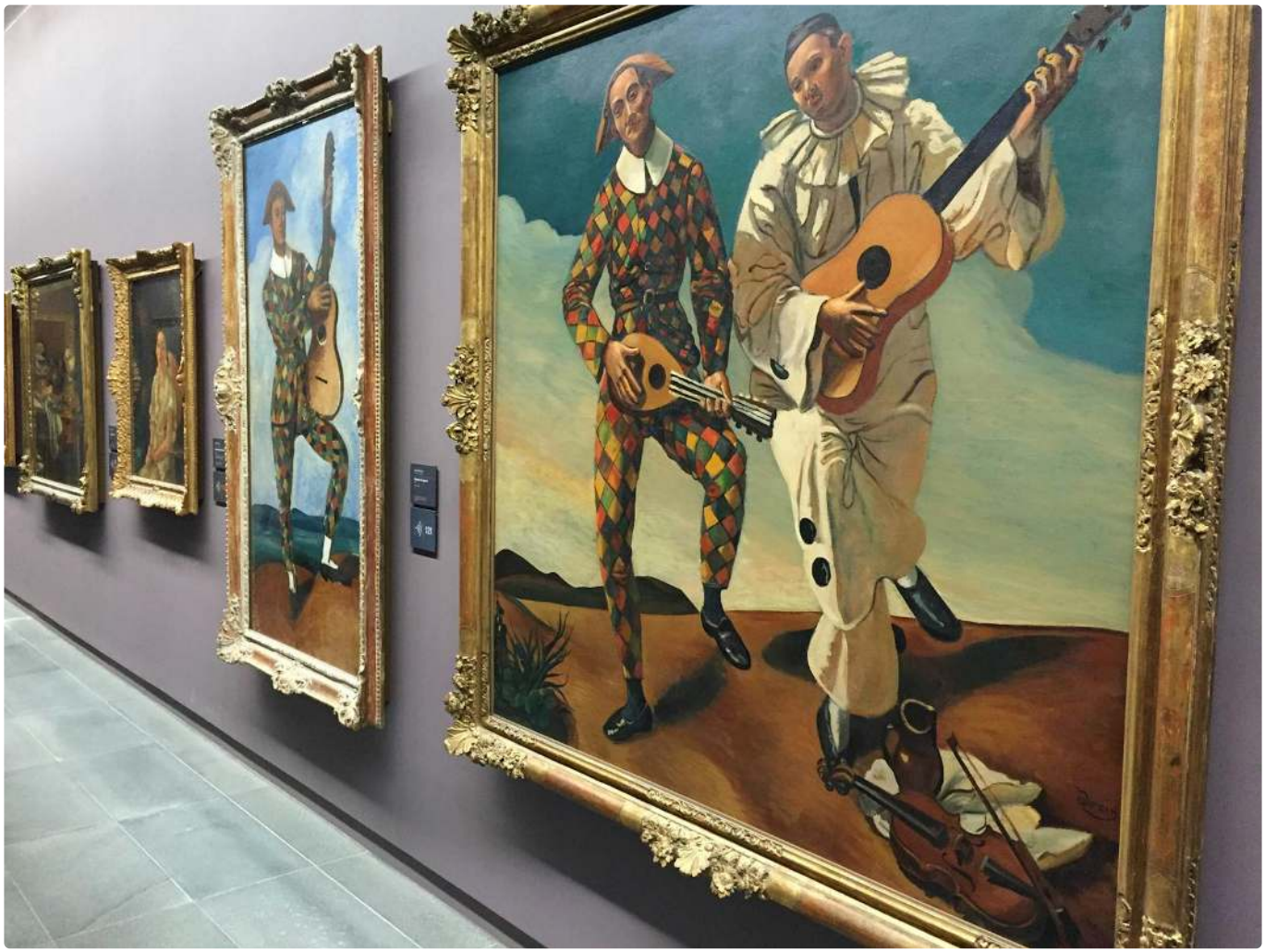
LOCALISATION

Où se trouve Orangerie-museet ?



📍 Musée de l'Orangerie, jardin des Tuileries — 75001 Paris

🌐 48°51.827′ N, 2°19.360′ E



ORGANISASJON

Flytende rute og gradvis nedsenking

Første etasje (Rektangulære saler)

Her befinner samlingen Walter-Guillaume, bestående av mesterverk av Renoir, Matisse, Picasso og Cézanne. Salene er organisert kronologisk for å spore utviklingen av det franske moderne kunst. Belysningen er mer diffus her, noe som gjør det mulig å nyte detaljene i de klassiske maleriene. Dette er den ideelle startpunktet for å forberede øyet før den endelige opplevelsen.

Nivå 1 (Ovale rom - Søblomster)

Tilgang til de to ovale saler via en spiraltrapp eller en heis. Disse rommene er helt dekket av Claude Monets åtte monumentale malerier. Det er ingen synlig gulv eller tydelig tak; verket omslutter betrakteren. Lyset der er dempet og konstant, noe som fremmer stille kontemplasjon. Dette er museets emosjonelle hjerte.

Tilleggsrom & Butikk

I nærheten av inngangen finner du den offisielle butikken og et lite område med hurtigmat. Det er tilgjengelige garderobeskap for å legge fra deg jakker og store vesker. Informasjonstavler gir detaljer om arkitekturens historie og bevaringsforholdene for verkene. Dette er det praktiske stedet å fullføre kjøpet av suvenirer før du går videre til hageanleggene.

TILGJENGELIGHET

♿ **Tilgang for personer med nedsatt funksjonsevne**

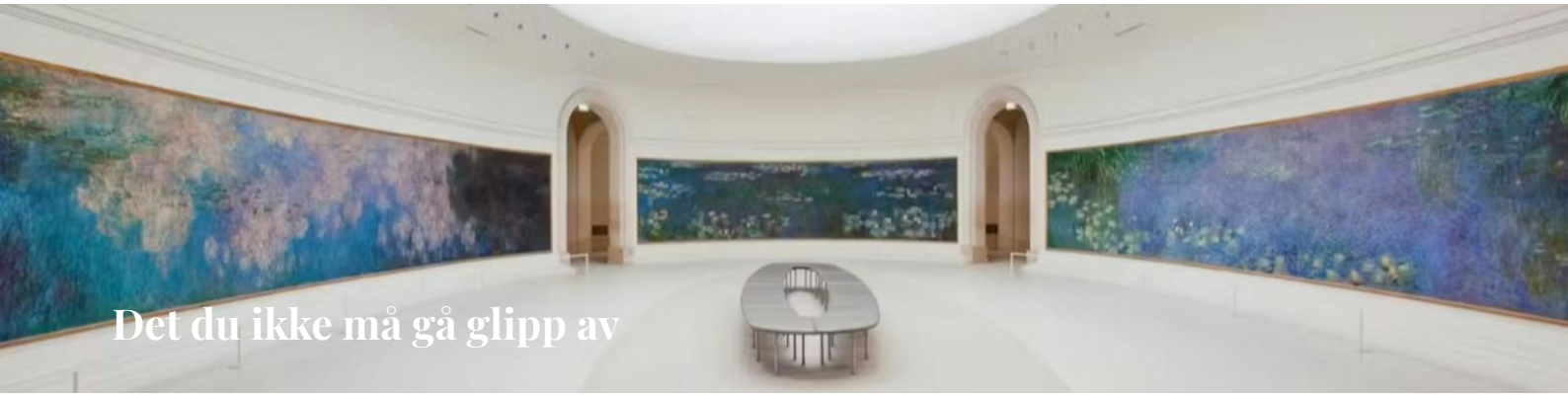
Full tilgang for personer med nedsatt bevegelighet med heiser og dedikert parkering.

👪 **Familier**

Besøk egnet for familier med store rom og mulighet for pause i Tuileries-hagen.

🎧 **Audioguide**

Fransk, Engelsk, Spansk, Italiensk, Tysk



Det du ikke må gå glipp av

UTVALG

Samlingens høydepunkter

01 CLAUDE MONET De ovale saler

Nymfeafreskene

Åtte monumentale malerier som dekker hele veggene i de to ovale salene. Den immersive effekten er total, og besøkende føler seg omsluttet av vann og vegetasjon. Hvert panel fanger en annen time på døgnet og spiller på lysvariasjonene. Dette er museets hovedverk, resultatet av tretti års hardt arbeid.

> 💡 Monet måtte opereres for grå stær av sin egen lege for å kunne fullføre disse siste maleriene, oppmuntret av **Georges Clemenceau**, som regelmessig besøkte Giverny.

02 CLAUDE MONET Permanent samling

Den japanske broen

En serie med malerier som avbilder den røde broen i Giverny under ulike lysforhold og sesonger. De levende fargene kontrasterer med mykheten i Nymfeene. Man ser Monets tekniske mestrskap i gjengivelsen av refleksjonene på vannet. Disse verkene gir et mer tradisjonelt perspektiv før den totale abstraksjonen i de store dekorasjonene.

> 💡 Den røde broen ble tilføyet hagen i Giverny i 1899, inspirert av en japansk bro gitt av en venn, som symboliserte Monets kjærlighet til Asia.

03 PIERRE-AUGUSTE RENOIR Rom 4

Jomfru med lavendelkrans

Et lys og gledelig portrett, typisk for Renoirs modne periode. Jomfrus trekk er myket opp av lette penselslag. Den grønne og uskarpe bakgrunnen fremhever det smilende ansiktet. Det er et perfekt eksempel på harmonien mellom menneskefigur og natur i impressionismen.

> 💡 Renoir malte dette verket i 1889, da han allerede led av de første symptomene på revmatoid artritt som skulle påvirke hans høyre hånd.

04 PAUL CÉZANNE Rom 6

Stillleben med epler

Dette maleriet illustrerer overgangen fra impressionisme til fremtidig kubisme. De geometriske formene til eplene og fatet strukturerer komposisjonen. Cézanne søker å gi maleriet soliditet, i motsetning til Monets flytende stil. Det er et nøkkelverk for å forstå utviklingen av moderne kunst.

> 💡 Cézanne sa: « Jeg vil gjøre noe solid og varig av impressionismen, som kunsten i museene ».

05 HENRI MATISSE Rom 7

Kvinne sittende

Et ikonisk verk fra Matisse's modningsperiode, preget av vibrante fargeflater. De forenklede linjene og de svarte konturene gir et kraftig grafisk uttrykk. Den varme paletten kontrasterer med de kalde tonene hos naboene. Det viser innflytelsen fra østlig kunst på den franske modernismen.

> 💡 Matisse tilbrakte mye tid i Nice, der han utviklet sin friere og mer fargede stil, langt unna Paris' akademiske begrensninger.

06 ALFRED SISLEY Sal 3

Boulognes havn

Maleren som ofte assosieres med Monet, Sisley, utmerker seg i framstillingen av urbane og maritime landskap. Dette maleriet fanger havnets tåkefulle atmosfære med bemerkelsesverdig atmosfærisk presisjon. Skipene og figurene er behandlet med en rask og dynamisk penselstrøk. Det er et verdifullt vitnesbyrd om det industrielle livet mot slutten av 1800-tallet.

> 💡 Sisley var den eneste impressionisten av engelsk opprinnelse, noe som noen ganger ga ham kritikk for manglende kunstnerisk «nasjonalitet».

07 AMEDEO MODIGLIANI Rom 8

Portrett av Madame Modigliani

Gjenkjennelig ved sine forlengede ansikter og mandelformede øyne, inkarnerer dette portretten Modiglianis unike stil. Jeanne Hébuterne, malerens muse og samboer, er avbildet med en melankolsk tendresse. De mørke fargene understreker blikkets intensitet. Det er et verk preget av følelser og personlig biografi.

> 💡 Modigliani malte Jeanne Hébuterne mens hun var gravid med deres andre barn, kort før hennes tidlige død i 1920.

08 Butikk/Informasjonsområde

Mona Lisa (Replikk/Kontekst)

Selv om Mona Lisa er på Louvre, tilbyr Orangeriet ofte midlertidige utstillinger eller sammenligningskontekster. Imidlertid, fokus på **Vija Celmins** for den aktuelle utstillingen. Hennes monokrome fotografier av nattehimmelene tilbyr en fascinerende samtidskontrapunkt. De inviterer til meditasjon over lys og mørke, og dialoguer subtilt med Nymfeene.

> 💡 Vija Celmins arbeider eksklusivt i svart-hvitt, ved å bruke gravørteknikker og fotografering for å skape bilder av nøyaktig presisjon.

TIPS

Våre tips for en rolig besøk

TIMING

Sikte deg mot åpningstidene tidlig om morgenen, ideelt mellom 09:00 og 10:00. Det zenitale lyset er da perfekt for å nyde nyansene i Nymfeene, og du unngår de store turistgruppene som ankommer tidlig ettermiddag.

BILLETT

Reservere online på forhånd, spesielt i helgene. Tidsrommene går fort, og reservasjonen sikrer din tilgang uten lang kø. Paris Museum Pass erstatter ikke den obligatoriske tidsbestillingen.

RUTE

Begynn med de rektangulære salene i Walter-Guillaume-samlingen før du går inn i de ovale salene for Nymfeene. Denne fremdriften muliggjør en myk overgang til den endelige opplevelsen og unngår visuell tretthet forårsaket av tettheten av de monumentale maleriene.

FOTO

Blits er strengt forbudt. Bruk en fotomodell som er tilpasset lavt lysnivå, eller bare øynene dine. De beste bildene tas i de ovale salongene ved å fange refleksjonen av vannet på lerretene, uten stativ for ikke å forstyrre andre.

PAUSE

Etter besøket, ta en tur i Tuileries-hagen for å fordøye kunstverkene du har sett. Mange historiske kaféer ligger i hagens gallerier og tilbyr et grønt og fredelig miljø for en kaffepause eller en lett lunsj.

BARN

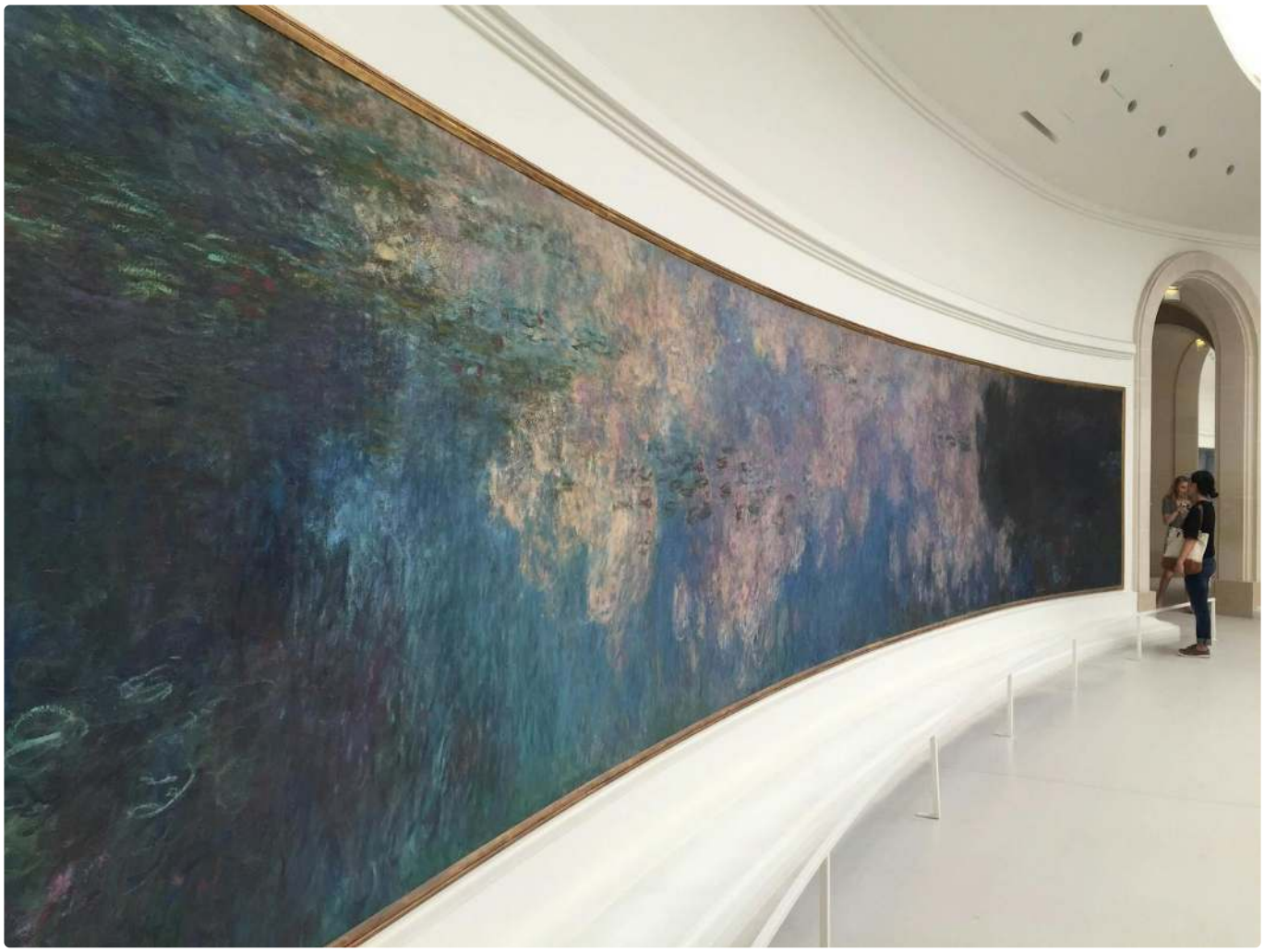
Museet er tilgjengelig for familier takket være tilpasninger for nedsattet funksjonsevne og den rimelige varigheten av besøket. Planlegg enkle aktiviteter som å observere fargene i Nymfeene eller lete etter skjulte detaljer i Renoirs malerier for å holde deres oppmerksomhet.

AUDIOGUIDE

Audioguiden er sterkt anbefalt og tilgjengelig på flere språk. Den gir en essensiell kontekst om Monets liv og arkitekturhistorien, og forvandler en enkel observasjon til en dyp forståelse av verket.

KOMFORT

Bruk behagelige sko, da du vil gå mye i Tuileries. Det er et garderobeskap tilgjengelig inne for å legge fra deg jakker og store vesker, slik at du kan bevege deg fritt i salongene.



OFTE STILTE SPØRSMÅL

FAQ

Kan man reservere uten å betale?

Nei, reservasjoner av en tidsperiode online er obligatorisk for alle besøkende. Dette gjelder også mottakere av gratisinngang eller Paris Museum Pass. Reserver din tidsplass gratis kun den første søndagen i måneden.

Er Paris Museum Pass nok for inngang?

Passet gir adgang til museet, men erstatter ikke reservasjoner. Du må absolutt velge en spesifikk tidsperiode på den offisielle nettsiden. Uten denne tidsperioden vil adgangen bli nektet ved inngangen selv med passet dit

Hvor lenge i forveien kan jeg kansellere?

Dette billettet er verken avbestillbart eller refunderbart når reservasjonsbekreftelsen er gitt. Kontroller nøye datoen, tidsperioden og antall deltakere før du betaler, da ingen endringer er mulig deretter.

Er det en kampanje pågående?

Den første søndagen i måneden er inngangen gratis for alle. Imidlertid er reservasjoner av en tidsperiode fortsatt obligatorisk selv for denne frie inngangen. Se jevnlig på nettsiden for andre midlertidige tilbud.

Hvor lang tid tar besøket?

Regn med 1,5 til 2 timer for et komplett besøk. De ovale salongene med Nymfeas fortjener en langsom kontemplasjon. Planlegg mer tid hvis du ønsker å utforske hele Walter-Guillaume-samlingen og dens mesterverk.

VISSTE DU AT?

Anekdoter og kuriositeter

Fødsel under appelsintrærne

Bygget i 1852, husede denne bygning opprinnelig appelsintrærne fra Tuileries-hagen om vinteren. Denne funksjon forklarer navnet og den glassbelagte strukturen mot sør, som var designet for å fange solvarme. Appelsintrærne ble tidligere lagret i Louvre's lave galleri, men orangeriet ga dem et mer kontrollert og estetisk miljø.

Skulptert naturlig lys

Sørfasaden er helt glasset for å fange sollyset, mens nordfasaden er blind. Dette arkitektoniske valget, som opprinnelig ble designet for å beskytte appelsintrærne mot vind fra nord, skaper i dag et ideelt diffust lys for bevaring av de delikate pigmentene i impressionistiske malerier.

Giscard d'Estaings arve

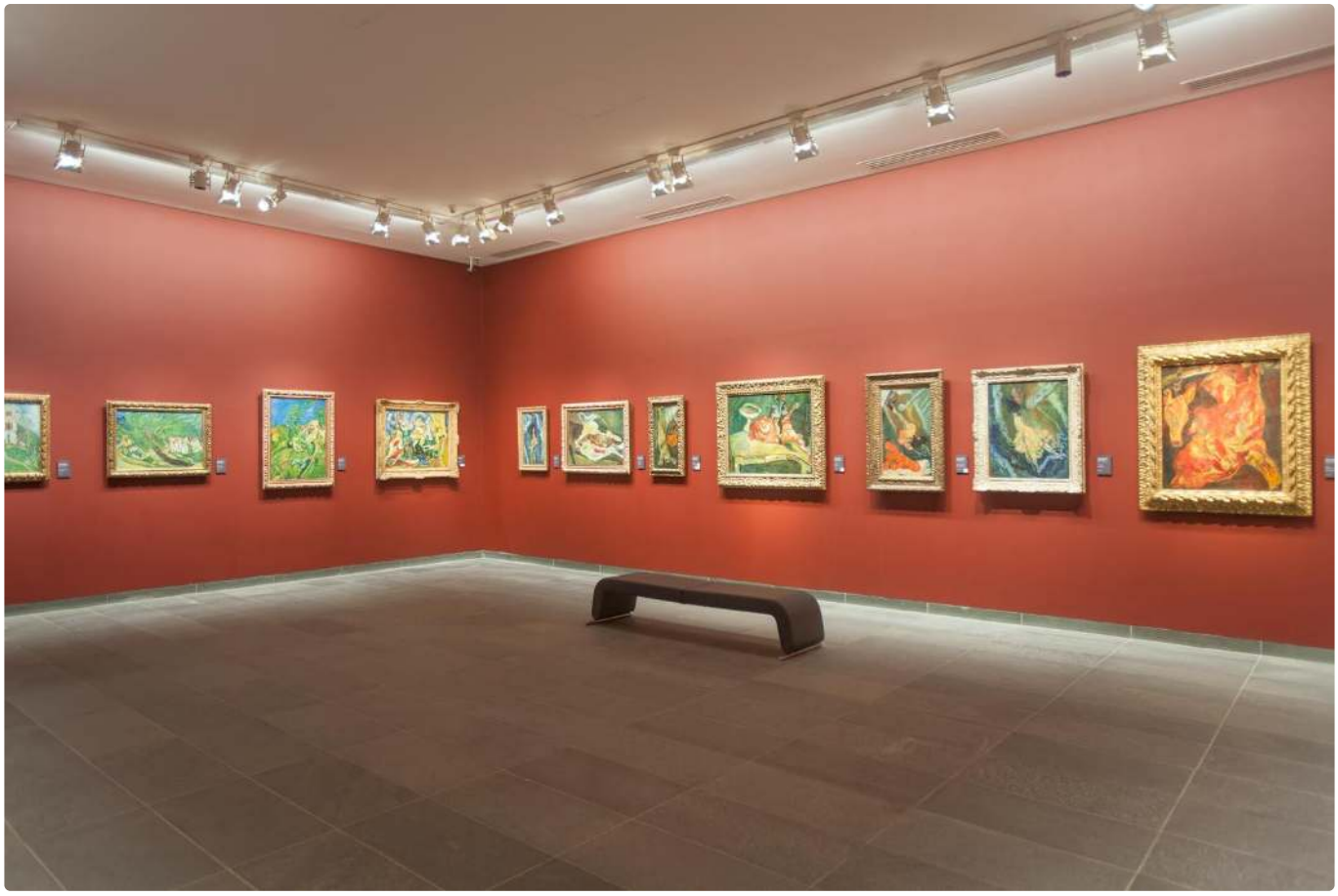
Siden mars 2021 er navnet Valéry Giscard d'Estaing offisielt knyttet til den offentlige institusjonen. Denne hyllest gjør rettferdighet med den tidligere presidenten for republikken, som døde i desember 2020 og var en stor kunstentusiast og en aktiv forkjemper for fransk kultur.

Historisk forankring

På 1600-tallet lå en restaurant ved navn Renard på denne plassen, som ble besøkt av adelen før dagens orangeri ble bygget. Disse stedene var kjent for sine diskrete små rom dekorert med tepper, et bevis på en aristokratisk tradisjon for gjestfrihet som eksisterte før den industrielle tiden.

I NÆRHETEN AV MUSEET

Orangerie-museet har en eksepsjonell beliggenhet i hjertet av **Tuileries-hagen**. Før eller etter besøket kan du nyte denne historiske parken for en skyggefull pause under hundreårige trær. Terrassen langs Seine byder på uforlikelige utsikter over Concorde-plassen og den egyptiske obelisken. For å forlenge den kulturelle opplevelsen ligger **Orsay-museet** kun noen minutter unna med metro, og fullfører perfekt den inntrykkende ruten. Hvis du er sulten, tilbyr flere historiske kaféer i Tuileries-galleriene raske og sofistikerte retter. Glem heller ikke om Den eksplorative kapellen, et diskret nybyzantinsk vitnesbyrd om kongelig historie, som ligger rett bak museet. Dette området kombinerer harmonisk kunst, natur og historie, og gir et ideelt miljø for å slentre uten å ha det travelt.



Å forlate Orangeriet-museet er å ta med seg et fragment av **ren ro**. Den følelsen man opplever ved Nymfeene står gravert i minnet lenge etter at man har gått ut. Uansett om du er en kunstentusiast eller bare en vandrer på jakt etter fred, er dette besøket en uforglemmelig indre reise. Ta deg tid til å betrakte, la øynene dine drikke inn lyset, og gå derfra med en beroliget sjel, klar til å møte byen med en ny klarhet i hodet.