

BEZOEKERSGIDS 2026

het Musée de l'Orangerie

Parijs · Vanaf 13.50€

https://musee-orangerie.visit-tickets.com/nl/ · Skip-the-line tickets & tarieven



Geschiedenis & ervaring

OORSPRONG & GESCHIEDENIS

Van de orangerij tot de tempel van de kunst

GOOGLE 4.6 ★★★★★ 25 362 recensies

TIQETS 4.6 ★★★★★ 5 993 recensies

De geschiedenis van het Musée de l'Orangerie begint ver voor zijn artistieke bestemming. Gebouwd in **1852** naar ontwerpen van Firmin Bourgeois, had dit gebouw, dat aan de zuidkant verglaasd en aan de noordkant blind was, een zeer specifieke functie: de oranjebomen van de Tuilerie-tuin beschermen tegen de strengheid van de Parijse winter. Het is deze serre-architectuur, ontworpen om de vegetatie te beschermen tegen de noordenwinden, die hem zijn evocatieve naam en zijn unieke structuur in het stedelijke landschap van de hoofdstad heeft gegeven.

In de loop der decennia veranderden de locaties van bestemming. Na het huisvesten van jacht- en wildjacht-exposities tussen 1890 en 1912, werd de orangerie in 1921 een tentoonstellingsruimte voor levende kunstenaars. Toen werd het lot van het museum bezegeld met de komst van de Waterlelies. De schilder Claude Monet, getroffen door dubbele cataracten, schonk de staat zijn acht grote monumentale doeken, onder de voorwaarde dat ze geïnstalleerd zouden worden in een daarvoor bestemde ruimte.

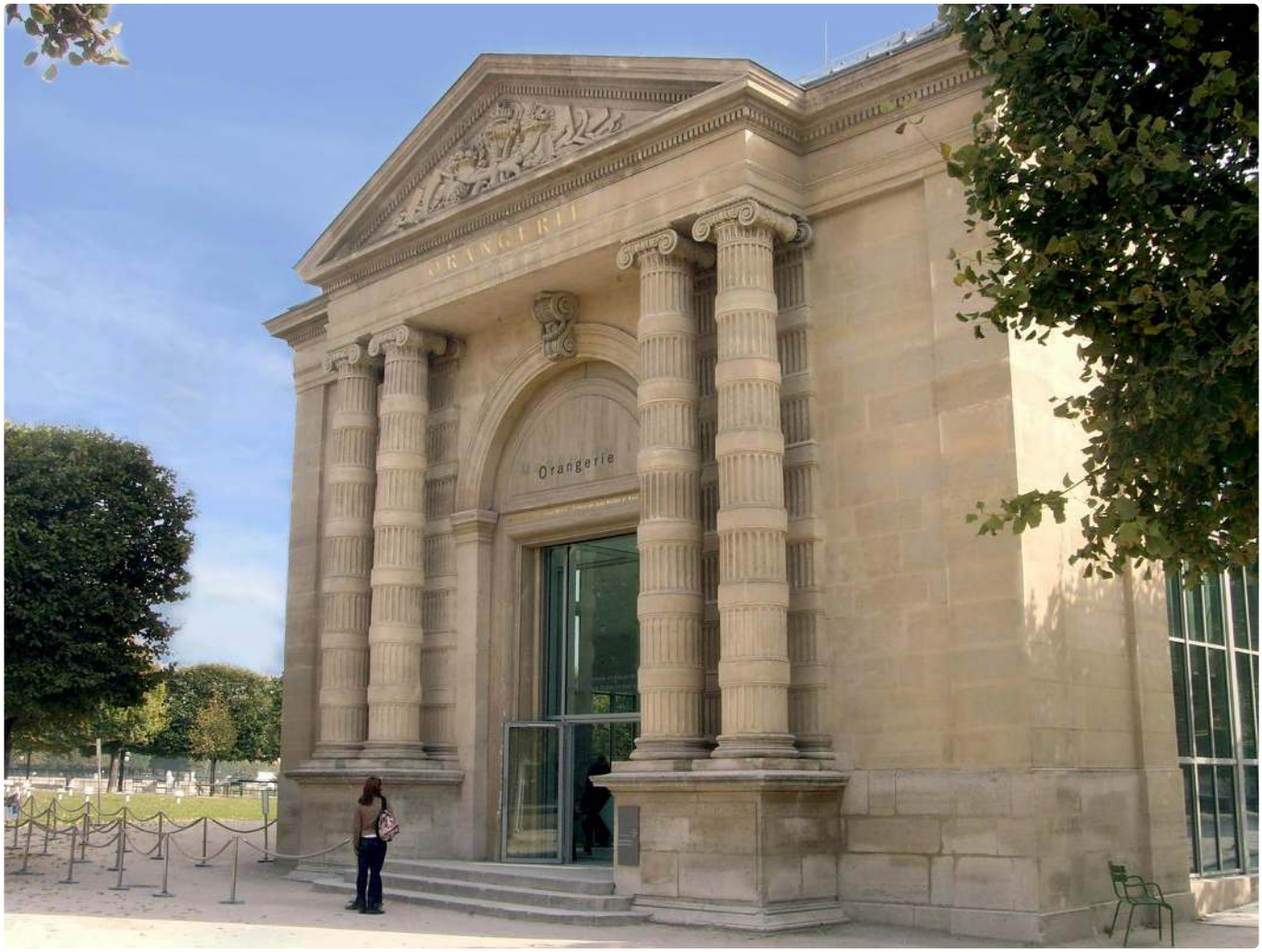
De vastberadenheid van **Georges Clemenceau**, toen premier en intieme vriend van Monet, was beslissend. Hij overtuigde de schilder zich te laten opereren om zijn werk af te ronden en onderhandelde bij de overheid over de creatie van een specifieke ruimte voor deze "grote decoraties". Deze politieke en artistieke strijd maakte het mogelijk om de cyclus van de Waterleilies te redden van een potentiële verspreiding en hen een behuizing te bieden die past bij hun betekenis.

Tegenwoordig draagt de instelling ook het geheugen van Valéry Giscard d'Estaing, wiens naam in maart 2021 aan het museum werd toegevoegd ter ere van deze voormalige president die gepassioneerd was door kunst. Administratief gekoppeld aan het Musée d'Orsay sinds 2010, vormt de locatie nu een belangrijk impressionistisch centrum. Deze unie maakt een gezamenlijk beheer van de collecties mogelijk, terwijl de eigenzinnige intimiteit van de Orangerie wordt bewaard, waar het natuurlijke licht de muren nog steeds sculpteert zoals in de tijd van de oranjebomen.

DE ERVARING

Bij de ingang via het glazen front wordt u onmiddellijk meegesleept door een sfeer van **absolute sereniteit**. Het zonlicht, gefilterd door de ruiten van de oude kas, badt de kunstwerken in een zachte, constante gloed, ideaal om de subtiele nuances van de impressionistische pigmenten te waarnemen. De lucht lijkt hier rustiger, opgespannen tussen het gefluister van de bezoekers en de contemplatieve stilte van de ovale zalen.

Terwijl u doorgaat naar de twee zalen gewijd aan de Waterlelies, samentrekt de ruimte zich geleidelijk om u heen. U kijkt niet langer naar een schilderij aan de muur, maar bent ondergedompeld in een oneindig waterlandschap. De reflecties van het water, de rietstengels en de waterlelies smelten samen met uw eigen ademhaling, waardoor een bel van **verkwikkende rust** ontstaat waarin de tijd lijkt stil te staan. Het is een totale zintuiglijke ervaring, ver weg van de drukte van de stad, die uitnodigt tot een zeldzame meditatieve traagheid in Parijs.



UW BEZOEK VOORBEREIDEN

Praktische informatie

ADRES

1e arrondissement · Metro: Concorde (L1, L8, L13) of Courcelles (L13, 10 min te voet).

OPENINGSUREN

Gesloten op dinsdag. Uren variëren per seizoen en schoolvakantie. Controleer de officiële site voordat u komt.

TARIEVEN

Kinderen gratis op basis van leeftijd (controleer de varianten). {promo}.

BEZOEKDUUR

Reserveer 1,5 tot 2 uur om rustig de twee ovale kamers van De Waterlelies en de Walter-Guillaume-collectie zonder haast te bewonderen.

FOTO'S

Fotografie is toegestaan zonder flitser. Flitsmodus is strikt verboden om de delicate pigmenten van de impressionistische doeken te beschermen.

PUBLIEK

Ideaal voor stellen en kunstliefhebbers die op zoek zijn naar een intieme ervaring. Toegankelijk voor gezinnen dankzij de toegankelijkheid voor rolstoelgebruike

HOE TE KOMEN

Toegang & vervoer

Metro / RER

: Rue Saint-Florentin — 4 min à pied

Gare Saint-Lazare (10 min) · Gare Montparnasse (12 min)

Bus

: Pont Alexandre III — 8 min à pied

Gare Saint-Lazare (14 min) · Gare Montparnasse (18 min)

Auto

Gare Saint-Lazare (8 min) · Gare Montparnasse (12 min)

Vélib / Fiets

Gare Saint-Lazare (9 min) · Gare Montparnasse (14 min)

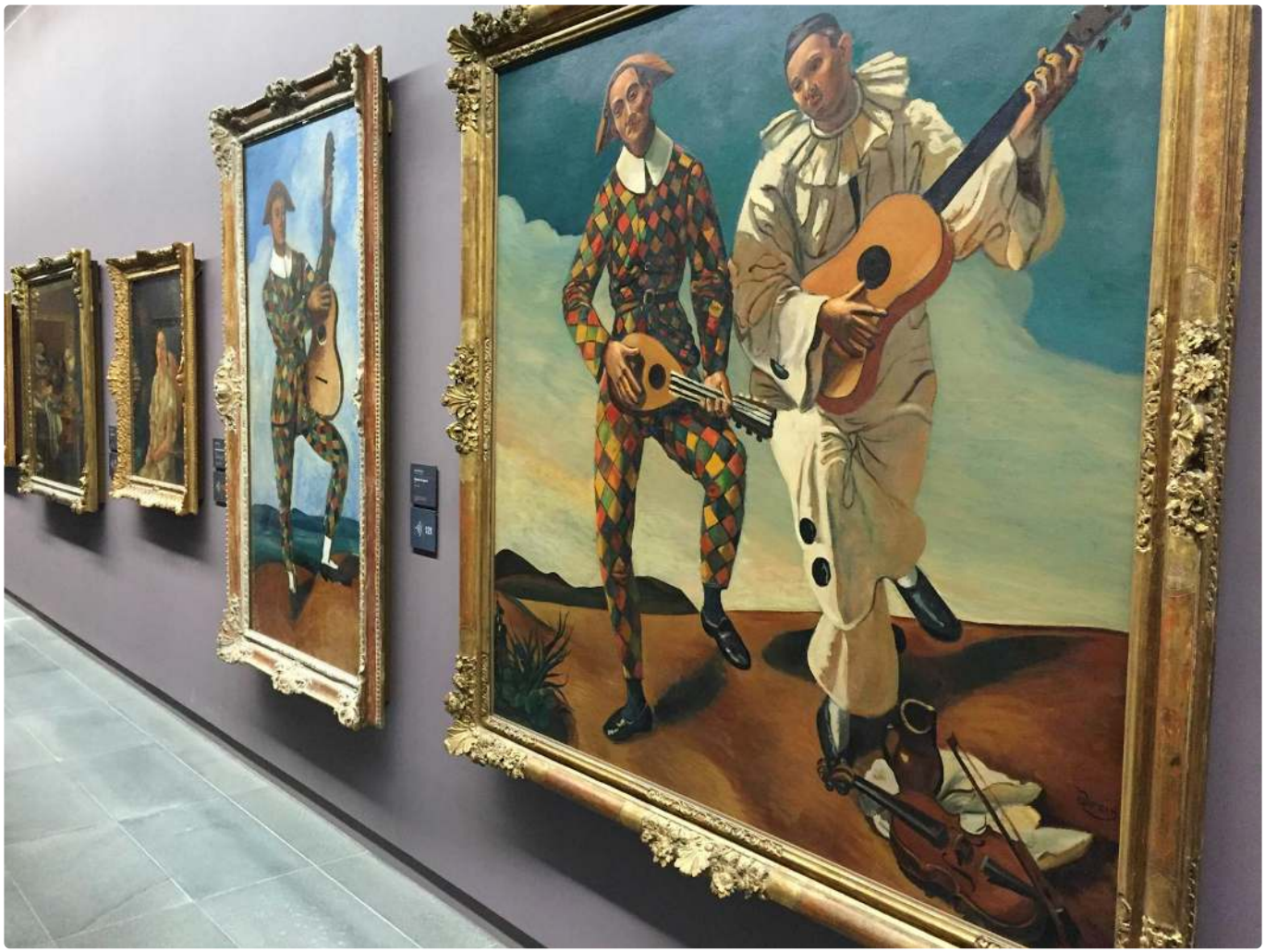
LOCALISATION

Où se trouve het Musée de l'Orangerie ?



📍 Musée de l'Orangerie, jardin des Tuileries — 75001 Parijs

🌐 48°51.827′ N, 2°19.360′ E



ORGANISATIE

Vloeiend traject en geleidelijke immersie

Begane grond (Rechthoekige zalen)

Hier bevindt zich de Walter-Guillaume-collectie, bestaande uit meesterwerken van Renoir, Matisse, Picasso en Cézanne. De zalen zijn chronologisch georganiseerd om de evolutie van de Franse moderne kunst te belichten. Het licht is hier diffuser, waardoor de details van de klassieke schilderijen beter kunnen worden gewaardeerd. Dit is het ideale startpunt om het oog voor te bereiden op de uiteindelijke onderdompeling.

Niveau 1 (Ovale Zalen - Waterlelies)

Bereik de twee ovale zalen via een spiraaltrap of een lift. Deze ruimtes zijn volledig bedekt door de acht monumentale doeken van Claude Monet. Er is geen zichtbare vloer noch een duidelijk plafond; het kunstwerk omvat de toeschouwer. Het licht erin is gedempt en constant, wat de stille contemplatie bevordert. Dit is het emotionele hart van het museum.

Bijzondere ruimtes & Winkel

In de buurt van de ingang vindt u de officiële winkel en een klein snackbar-gebied. Er zijn kleedkamers beschikbaar om uw jassen en grote tassen op te bergen. Uitlegpanelen beschrijven gedetailleerd de geschiedenis van de architectuur en de conserveringscondities van de kunstwerken. Dit is de praktische plek om uw aankoop van souvenirs af te ronden voordat u naar de tuinen gaat.

TOEGANKELIJKHEID

♿ **Toegang voor mensen met een beperking**

Volledige toegankelijkheid voor mensen met een beperkte mobiliteit, met liften en een eigen parkeerp

👪 **Gezinnen**

Bezoek geschikt voor gezinnen, met ruime ruimtes en de mogelijkheid om even uit te rusten in de Tuil

🎧 **Audiogids**

Frans, Engels, Spaans, Italiaans, Duits



De must-sees

SELECTIE

De onmisbaren van de collectie

01 CLAUDE MONET Ovale Zalen

De Nymfeecyclus

Acht monumentale doeken die de volledige muren van de twee ovale zalen bedekken. Het immersieve effect is totaal, de kijker voelt zich omgeven door water en vegetatie. Elk paneel vangt een ander uur van de dag in, met spel op lichtvariaties. Dit is het meesterwerk van het museum, het resultaat van dertig jaar hard werk.

> 💡 Monet moest door zijn eigen arts opereren aan cataracten om deze laatste doeken te kunnen voltooien, aangemoedigd door **Georges Clemenceau**, die regelmatig naar Giverny kwam.

02 CLAUDE MONET Permanente Collectie

De Japanse Brug

Een reeks schilderijen die de rode brug van Giverny onder verschillende lichten en seizoenen afbeelden. De levendige kleuren contrasteren met de zachtheid van de Waterlelies. Men ziet hier de technische meesterschap van Monet in de weergave van reflecties op het water. Deze werken bieden een meer traditioneel perspectief vóór de totale abstractie van de grote decoraties.

> 💡 De rode brug werd in 1899 aan de tuin van Giverny toegevoegd, geïnspireerd door een Japanse brug die door een vriend was geschonken, als symbool voor Monets liefde voor Azië.

03 PIERRE-AUGUSTE RENOIR Zaal 4

Jonge Meisje met een Lavendelkrans

Een licht en vrolijk portret, typisch voor de rijpe periode van Renoir. De gelaatskenen van het jonge meisje worden verzacht door lichte penseelstreken. De groene, vage achtergrond laat het glimlachende gezicht uitkomen. Het is een perfect voorbeeld van de harmonie tussen menselijk figuur en natuur in het impressionisme.

> 💡 Renoier schilderde dit werk in 1889, toen hij al leed onder de eerste symptomen van reumatoïde artritis die zijn rechterhand zou beïnvloeden.

04 PAUL CÉZANNE Zaal 6

Stilleven met appels

Dit doek illustre de overgang tussen het impressionisme en het futuristische cubisme. De geometrische vormen van de appels en het plateau structureren de compositie. Cézanne streeft ernaar soliditeit aan de schilderkunst te geven, in tegenstelling tot de vloeibaarheid van Monet. Het is een sleutelstuk om de evolutie van de moderne kunst te begrijpen.

> 💡 Cézanne zei: "Ik wil van het impressionisme iets solides en duurzaam maken als de kunst van de musea".

05 HENRI MATISSE Zaal 7

Zittende vrouw

Een iconisch werk uit de rijpheid van Matisse, gekenmerkt door levendige vlakken van kleur. De vereenvoudigde lijnen en zwarte contouren geven een krachtig grafisch aspect. Het warme kleurenpalet contrasteert met de koude tinten van de buren. Het toont de invloed van de Oosterse kunst op het Franse modernisme.

> 💡 Matisse bracht veel tijd door in Nice, waar hij zijn vrijere en kleurrijkere stijl ontwikkelde, ver weg van de academische beperkingen van Parijs.

06 ALFRED SISLEY Zaal 3

De haven van Boulogne

De schilder die vaak aan Monet wordt gekoppeld, Sisley, excelleert in de weergave van stedelijke en maritieme landschappen. Dit doek vangt de mistige sfeer van de haven met een opmerkelijke atmosferische precisie. De schepen en figuren worden behandeld met een snelle en dynamische penseelstreep. Het is een waardevol getuigenis van het industriële leven aan het einde van de negentiende eeuw.

> 💡 Sisley was de enige impressionist van Engelse afkomst, wat hem soms kritiek opleverde vanwege zijn gebrek aan artistieke 'nationaliteit'.

07 AMEDEO MODIGLIANI Zaal 8

Portret van Madame Modigliani

Herkenbaar aan zijn verlengde gezichten en amandelvormige ogen, belichaamt dit portret de unieke stijl van Modigliani. Jeanne Hébuterne, muze en levensgezellin van de schilder, wordt afgebeeld met een melancholische tederheid. De donkere kleuren benadrukken de intensiteit van de blik. Het is een werk vol emotie en persoonlijke biografie.

> 💡 Modigliani schilderde Jeanne Hébuterne toen ze zwanger was van hun tweede kind, kort voor haar vroege overlijden in 1920.

08 Winkeltje/Informatieruimte

De Mona Lisa (Repliek/Context)

Hoewel de Mona Lisa in het Louvre hangt, biedt de Orangerie vaak tijdelijke tentoonstellingen of vergelijkende contexten. Echter, richt je aandacht op **Vija Celmins** voor de huidige tentoonstelling. Haar monochrome foto's van nachtelijke luchten bieden een fascinerend hedendaags tegenpunt. Ze nodigen uit tot meditatie over licht en duisternis en voeren een subtiele dialoog met de Waterlelies.

> 💡 Vija Celmins werkt uitsluitend in zwart-wit en gebruikt gravure- en fototechnieken om beelden te creëren van minutieuze precisie.

TIPS

Onze tips voor een rustige bezichtiging

TIMING

Richt u op de openingstijden vroeg in de ochtend, bij voorkeur tussen 9:00 en 10:00 uur. Het zonlicht is dan ideaal om de nuances van de Waterlelies te waarderen, en u vermijdt de grote toeristengroepen die 's middags arriveren.

TICKET

Reserveer u verplicht online vooraf, vooral op de weekends. De tijdsloten gaan snel weg en de reservering garandeert uw toegang zonder eindeloze wachtrij. De Parijse Museum Pass vervangt niet de verplichte tijdsreservering.

ROUTE

Begin met de rechthoekige zalen van de Walter-Guillaume-collectie voordat u de ovaalvormige zalen van de Waterlelies betreedt. Deze volgorde zorgt voor een soepele overgang naar de uiteindelijke immersie en voorkomt visuele vermoeidheid door de dichtheid van de monumentale doeken.

FOTO

Flitsen is strikt verboden. Gebruik een fotomodus die geschikt is voor weinig licht of gewoon uw ogen. De beste foto's worden gemaakt in de ovale zalen door de reflectie van het water op de doeken vast te leggen, zonder statief om andere bezoekers niet te hinderen.

PAUZE

Na de de rondleiding, slenter door de Tuilerie-tuin om de bekekenen kunstwerken te verteren. In de galeries van de tuin bevinden zich talrijke historische cafés, die een groen en vredig kader bieden voor een koffiepauze of een licht lunchje.

KINDER

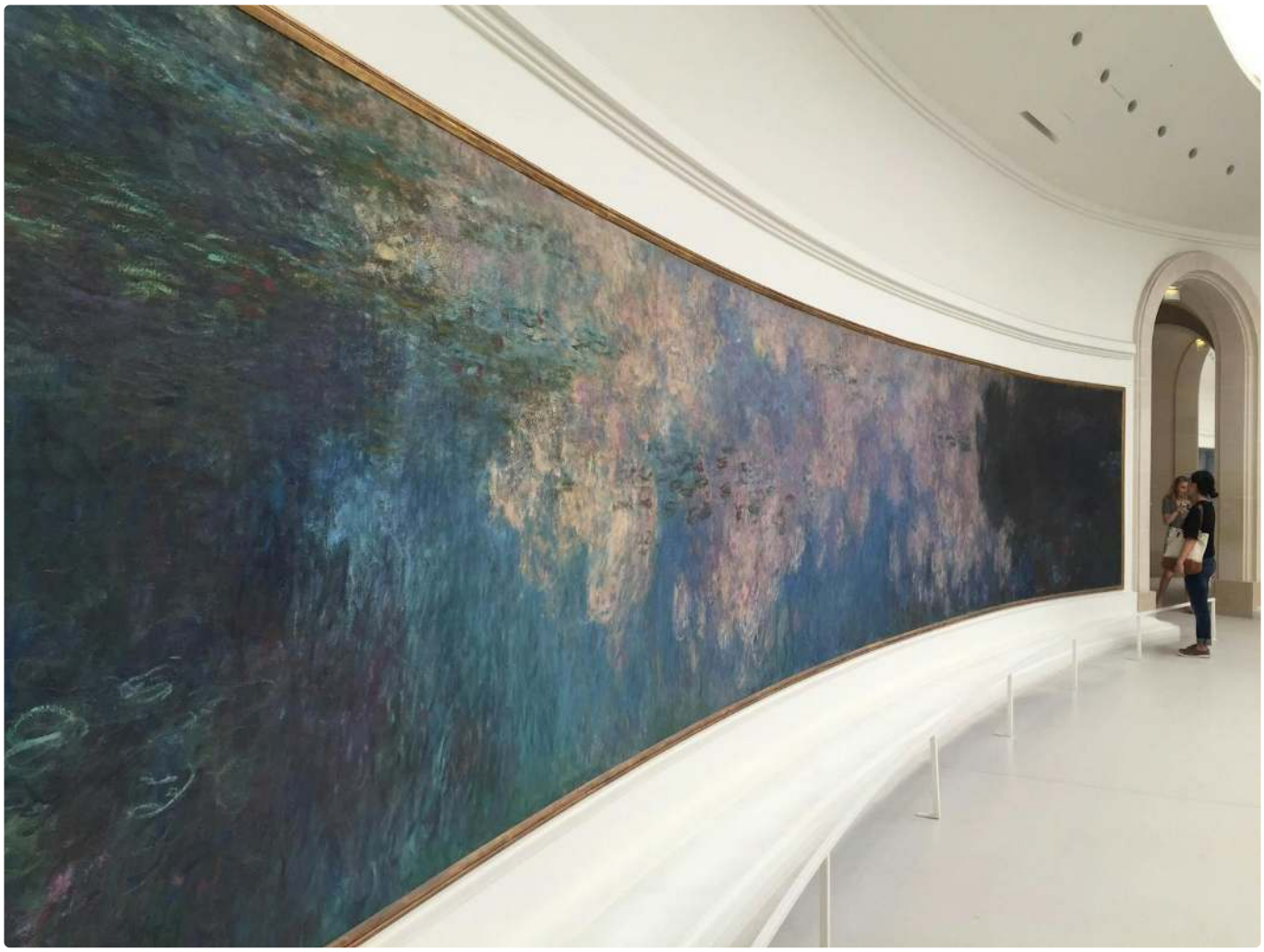
Het museum is voor gezinnen toegankelijk dankzij de rolstoeltoegankelijke voorzieningen en de redelijke duur van de bezichtiging. Plan eenvoudige activiteiten in, zoals het observeren van de kleuren van de Waterlelies of het zoeken naar verborgen details in de schilderijen van Renoir, om hun aandacht vast te houden.

AUDIOGIDS

Een audiogid wordt sterk aanbevolen en is beschikbaar in meerdere talen. Hij biedt essentiële context over het leven van Monet en de geschiedenis van de architectuur, waardoor een eenvoudige waarneming wordt omgezet in een diep begrip van het werk.

COMFORT

Draag comfortabele schoenen, omdat u veel zult lopen in de Tuilerieën. Er is een garderobe beschikbaar binnenin om uw jassen en grote tassen op te bergen, zodat u zich vrijer kunt bewegen in de zaaltjes.



VEELGESTELDE VRAGEN

FAQ

Is het mogelijk om te reserveren zonder te betalen?

Nee, het online reserveren van een tijdslot is verplicht voor alle bezoekers. Dit geldt ook voor ontvangers van gratis toegang of het Paris Museum Pass. Reserveer uw slot gratis alleen op de eerste zondag van de maand.

Is de Paris Museum Pass voldoende voor toegang?

De pass geeft toegang tot het museum, maar vervangt geen reservering. U moet verplicht een specifiek tijdslot selecteren op de officiële site. Zonder dit slot wordt u aan de ingang de toegang geweigerd, ondanks uw pass.

Hoe lang van tevoren kan ik annuleren?

Dit ticket is niet annuleerbaar of terugbetaalbaar nadat de reservering is bevestigd. Controleer zorgvuldig de datum, het tijdslot en het aantal deelnemers vóór betaling, aangezien er daarna geen wijzigingen mogelijk zij

Is er momenteel een promo?

Op de eerste zondag van de maand is de entree gratis voor iedereen. Echter, het reserveren van een tijdslot blijft verplicht, zelfs voor deze vrije entree. Raadpleeg regelmatig de site voor andere tijdelijke aanbiedingen

Hoe lang duurt het bezoek?

Reken op 1,5 tot 2 uur voor een volledig bezoek. De ovale kamers van De Waterleilies verdienen een langzame contemplatie. Reserveer meer tijd als u de hele collectie Walter-Guillaume en haar meesterwerken wilt verkennen.

WIST U DAT?

Anekdotes & curiositeiten

Geboort onder de oranjebomen

Gebouwd in 1852, huisde dit gebouw oorspronkelijk de oranjebomen uit de Tuilerie-tuinen tijdens de winter. Deze functie verklaart zijn naam en zijn glazen structuur aan de zuidkant, ontworpen om zonnewarmte te vangen. De oranjebomen werden eerder opgeslagen in de lage galerij van het Louvre, maar de orangerie bood hen een gecontroleerder en esthetischer milieu.

Natuurlijk gesculpteerd licht

De zuidgevel is volledig beglaasd om het zonlicht te vangen, terwijl de noordgevel blind blijft. Deze architecturale keuze, oorspronkelijk ontworpen om de sinaasappels te beschermen tegen de noordenwinden, creëert vandaag een ideaal diffuus licht voor de conservering van de delicate pigmenten van de impressionistische doeken.

Erfenis van Giscard d'Estaing

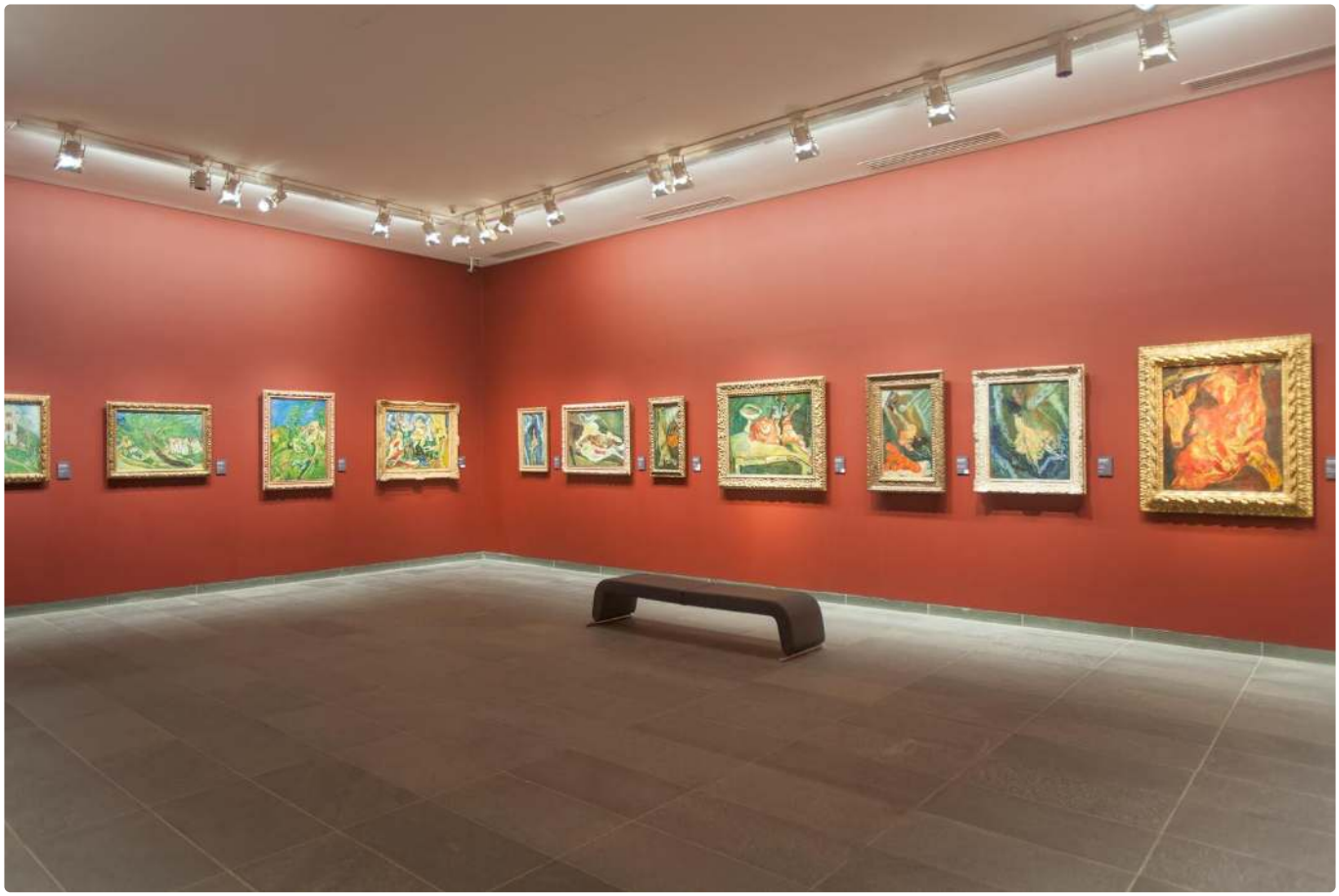
Sinds maart 2021 is de naam van Valéry Giscard d'Estaing officieel verbonden aan het openbare instelling. Deze eerbetoon doet recht aan de voormalige president van de Republiek, overleden in december 2020, die een grote kunstliefhebber en een actieve verdediger van de Franse cultuur was.

Historische verankering

In de 17e eeuw bevond zich op deze locatie een restaurant genaamd Renard, dat door de adel werd bezocht vóór de bouw van de huidige orangerie. Deze locaties waren bekend om hun discrete kleine kamers versierd met behangen, getuigend van een traditie van aristocratische gezelligheid die voorafging aan het industriële tijdperk.

RONDOM HET MUSEUM

Het Musée de l'Orangerie profite van een uitzonderlijke locatie in het hart van de **Jardin des Tuileries**. Voordat of na uw bezoek, geniet u van dit historische park voor een schaduwrijke pauze onder de eeuwenoude bomen. Het terras aan de Seine biedt onoverwinnelijke uitzichten op het Place de la Concorde en de Egyptische obelisk. Om de culturele ervaring te verlengen, bevindt zich het **Musée d'Orsay** slechts enkele metrostations verder, wat perfect aansluit bij de impressionistische route. Als u honger heeft, bieden verschillende historische cafés in de galerijen van de Tuilerieën snelle en verfijnde maaltijden. Mis ook de Expiatiekapel niet, een bescheiden neobyzantijnse getuigenis van de koninklijke geschiedenis, gelegen direct achter het museum. Deze wijk combineert harmonieus kunst, natuur en geschiedenis en biedt een ideaal kader om zonder haast rond te flaneren.



Het verlaten van het Musée de l'Orangerie betekent dat je een fragment van **pure sereniteit** meeneemt. De emotie die je voelt bij het aanschouwen van de Waterlelies blijft lang na je vertrek in je geheven gegraveerd. Of je nu kunstliefhebber bent of gewoon een wandelaar op zoek naar vrede, deze bezoek is een onvergetelijke innerlijke reis. Neem de tijd om te contempleren, laat je ogen het licht drinken en vertrek met een verzekerde ziel, klaar om de stad aan te gaan met een nieuwe geestelijke helderheid.