

방문 가이드 **2026**

오랑주리 미술관

파리 · 시작가 13.50€

https://musee-orangerie.visit-tickets.com/ko/ · 패스트 트랙 티켓 & 요금



역사 & 경험

기원 & 역사

오랑주리에서 예술의 사당으로

GOOGLE 4.6 ★★★★★ 25 362 후기

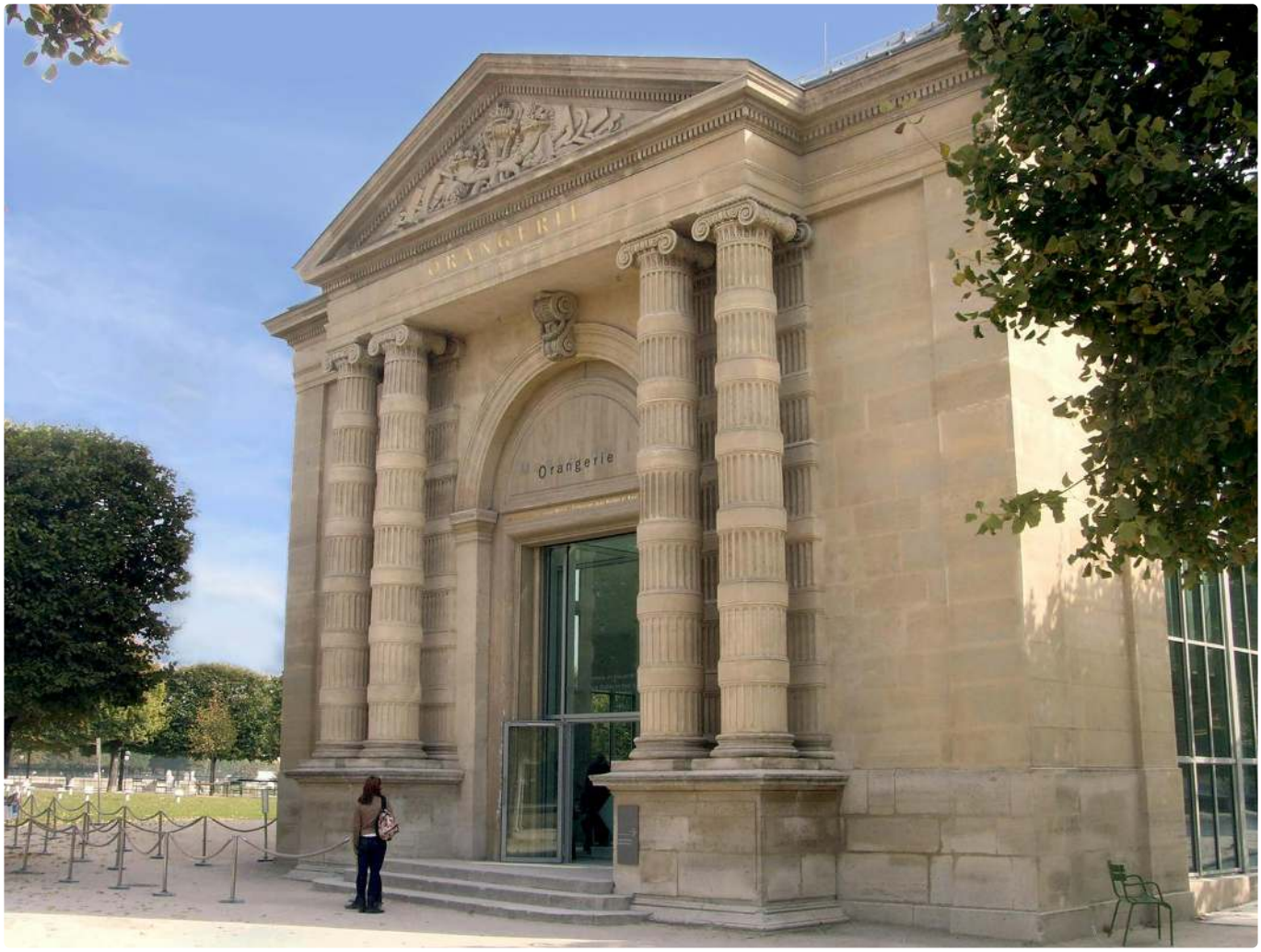
TIQETS 4.6 ★★★★★ 5 993 후기

오랑주리 미술관의 역사는 그 예술적 사명보다 훨씬 이전으로 거슬러 올라간다. 1852년에 Firmin Bourgeois의 설계도에 따라 지어진 이 건물은 남쪽에는 유리창이, 북쪽에는 창문이 없는 구조로, 파리의 혹한기 동안 튀일리 정원(Orangerie)의 오렌지나무를 보호하는 매우 명확한 기능을 수행했습니다. 북쪽 바람으로부터 식생을 보호하도록 설계된 이 온실 구조가 수도의 도시 풍경 속에서 그에게 상징적인 이름과 독특한 형태를 부여했다. 수십 년에 걸쳐, 장소들은 목적지를 바꾸어 왔다. 1890년부터 1912년까지 사냥과 수렵 관련 전시회를 개최한 후, 오랑주리는 1921년부터 생존 작가들의 전시 공간으로 변모했다. 그때, 수련 연작의 등장으로 박물관의 운명이 결정되었다. 화가 클로드 모네는 양쪽 눈의 백내장 진단을 받은 후, 국가에 자신의 거대한 8점의 회화를 기증했으며, 이를 전용 공간에 설치하는 것을 조건으로 삼았다. 당시 국무회의 의장이자 모네의 친한 친구였던 조르주 클레망소의 끈기 결정적이었다. 그는 화가가 작품을 완성하기 위해 수술을 받도록 설득하고, 공공 기관과 협의하여 이러한 '대형 장식'을 위한 전용 공간을 마련하도록 협상했다. 이 정치적·예술적 투쟁은 수련 연작의 잠재적인 분산을 막고, 그 중요성에 걸맞은 장식을 제공했다. 오늘날 이 기관은 예술에 열정적이었던 전직 대통령 발레리 지스카르 데스탱의 이름을 2021년 3월 박물관 명칭에 붙임으로써 그의 기억을 기리고 있습니다. 2010년부터 오르세 미술관에 행정적으로 소속된 이래, 이 장소는 이제 주요 인상주의 거점으로 자리 잡고 있다. 이 결합은 컬렉션의 공동 관리를 가능하게 하면서도 오랑주리의 고유한 은밀함을 보존한다. 그곳에서는 자연광이 여전히 오렌지나무 시절과 마찬가지로 벽면을 조각해 낸다.

경 험

유리 외벽을 통해 입장하는 순간, 절대적 평온의 분위기에 완전히 사로잡힙니다. 옛 온실의 유리창을 통해 스며드는 천장 조명이 작품들을 부드럽고 일정한 빛으로 감싸, 인상파 색채의 섬세한 뉘앙스를 감상하기에 이상적인 환경을 조성합니다. 이곳의 공기는 방문객들의 속삭임과 타원형 전시관의 명상적 침묵 사이에 매달린 듯 한층 더 고요해 보입니다.

수련 연작에 전념한 두 개의 전시관으로 발걸음을 옮기면, 공간이 서서히 좁아지며 관람객을 포근하게 감쌉니다. 벽에 걸린 회화를 바라보는 것이 아니라, 끝없는 수변 풍경 속에 깊이 잠기는 듯한 경험을 하게 됩니다. 물빛 반사, 갈대, 그리고 수련이 관람객의 호흡과 어우러져 평안한 고요함의 거품을 만들어 내며, 시간이 멈춘 듯한 느낌을 선사합니다. 도시의 번잡함과는 동떨어진 이 총체적인 감각적 경험은 파리스에서 드물게 찾아볼 수 있는 명상적 느림을 초대합니다.



방문 준비하기

실용 정보

주소

1구 · 지하철: Concorde (L1, L8, L13) 또는 Courcelles (L13, 도보 10분).

개장 시간

화요일 휴무. 계절 및 방학에 따라 운영 시간이 달라집니다. 방문 전 공식 웹사이트에서 확인하세요.

요금

연령에 따라 아동 무료 (변경 사항 확인). {promo}.

관람 소요 시간

수련 연못 두 개의 타원형 갤러리와 월터-귀욤 컬렉션을 여유롭게 감상하려면 1시간 30분에서 2시간 정도 소요됩니다.

사진 촬영

플래시 없이 사진 촬영이 허용됩니다. 인상파 회화의 섬세한 안료를 보존하기 위해 플래시 사용은 엄격히 금지되어 있습니다.

대상 고객

인티메이트한 경험을 찾는 커플과 예술 애호가에게 이상적입니다. 장애인 편의 시설과 합리적인 관람 시간 덕분에 가족 단위 방문객도 쉽게 이용할 수 있습니다.

찾아오는 길

접근 & 교통

Métro / RER

: 루 생플로랑탱 — 4 min à pied

생라자르역 (10 min) · 몽파르나스역 (12 min)

버스

: 알렉상드르 3세 다리 — 8 min à pied

생라자르역 (14 min) · 몽파르나스역 (18 min)

자동차

생라자르역 (8 min) · 몽파르나스역 (12 min)

베리브 / 자전거

생라자르역 (9 min) · 몽파르나스역 (14 min)

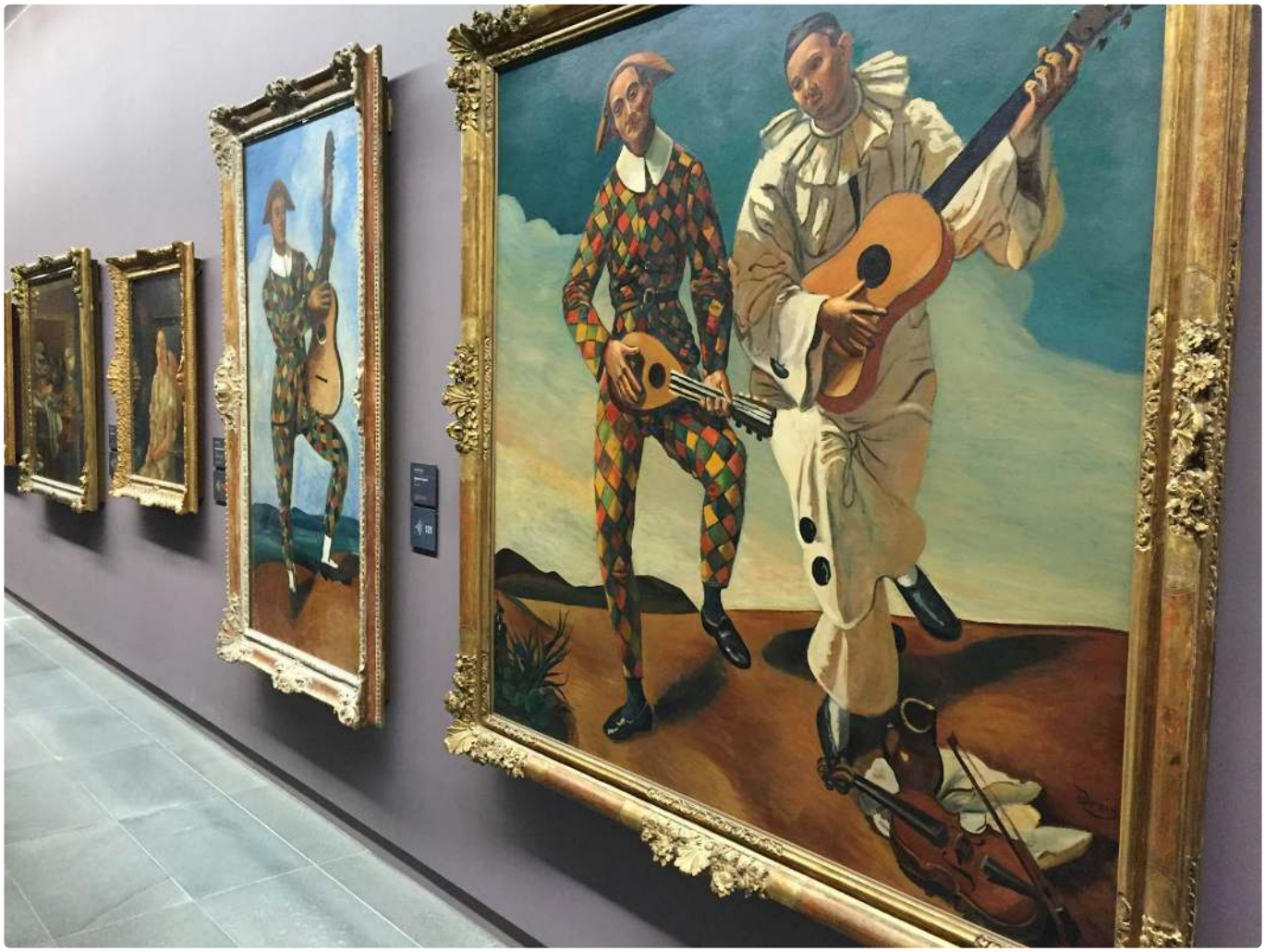
LOCALISATION

Où se trouve 오랑주리 미술관 ?



📍 Musée de l'Orangerie, jardin des Tuileries — 75001 파리

🌐 48°51.827′ N, 2°19.360′ E



조 직

유려한 동선과 점진적 몰입

1층 (직사각형 전시실)

여기에는 르누아르, 마티스, 피카소, 세잔의 걸작으로 구성된 월터-그윌로 컬렉션이 있습니다. 전시실은 프랑스 현대 미술의 변화를 추적하기 위해 연대순으로 배치되어 있습니다. 조명은 더 부드럽게 설정되어 고전 회화의 세부 사항을 감상할 수 있도록 합니다. 최종 몰입을 앞두고 눈을 준비하기에 이상적인 출발점입니다.

1층 (타원형 전시실 - 수련)

나선형 계단 또는 엘리베이터를 통해 두 개의 타원형 전시실에 접근할 수 있습니다. 이 공간은 클로드 모네의 거대한 8점의 회화 작품으로 완전히 덮여 있습니다. 바닥이나 별도의 천장이 보이지 않으며, 작품이 관람객을 감싸 안습니다.那里的 조명은 은은하고 일정하여 조용한 명상을 촉진합니다. 이는 박물관의 감정적 중심입니다.

부속 공간 & 기념품점

입구 근처에는 공식 기념품점과 작은 패스트푸드 공간이 있습니다. 코트와 큰 가방을 보관할 수 있는 옷걸이가 마련되어 있으며, 건축의 역사와 작품 보존 조건에 대한 설명 패널이 설치되어 있습니다. 정원으로 이동하기 전에 기념품을 구매하는 데 편리한 장소입니다.

접 근 성

♿ 장애인 접근 시설

엘리베이터와 전용 주차장을 갖춘 이동이 불편한 분을 위한 완전한 접근성 제공.

👨‍👩‍👧 가족 동반

넓은 공간과 툴레리 정원에서의 휴식 가능으로 가족 방문에 적합합니다.

🎧 오디오 가이드

프랑스어, 영어, 스페인어, 이탈리아어, 독일어



필수 코스

선 택

컬렉션의 필수 감상작

01 **CLAUDE MONET** 타원형 홀

수련의 순환

두 개의 타원형 홀 벽면을 가득 채우는 8점의 거대한 캔버스. 몰입감은 극에 달하며, 관람객은 물과 식물에 둘러싸인 듯한 느낌을 받는다. 각 패널은 하루 중 다른 시간을 포착하여 빛의 변화를 활용한다. 이는 이 박물관의 대표작으로, 30년간의 끈질긴 노력의 결실이다.

> 💡 모네는 지베르니를 정기적으로 방문하던 조르주 클레망소의 격려로 마지막 작품들을 완성하기 위해 자신의 주치의에게 백내장 수술을 받아야 했다.

02 **CLAUDE MONET** 상설 전시

일본 다리

지베르니의 붉은 다리를 다양한 빛과 계절 속에서 묘사한 회화 시리즈. 선명한 색채가 수련의 부드러움과 대비를 이룹니다. 물 위의 반사 표현에서 모네의 기술적 장악력을 관찰할 수 있습니다. 이 작품들은 대형 장식물의 완전한 추상화 이전의 보다 전통적인 관점을 제공합니다.

> 💡 붉은 다리는 1899년 지베르니 정원에 추가되었으며, 친구가 선물한 일본 다리에서 영감을 받아 아시아에 대한 모네의 사랑을 상징합니다.

03 **PIERRE-AUGUSTE RENOIR** 4호 전시실

라벤드 가랜드를 쓴 소녀

르누아르의 성숙기 특유의 밝고 경쾌한 초상화입니다. 소녀의 얼굴은 부드러운 붓터치로 표현되어 있으며, 흐릿한 녹색 배경이 미소 짓는 얼굴을 돋보이게 합니다. 이는 인상주의에서 인간 형상과 자연의 조화를 보여주는 완벽한 사례입니다.

> 💡 르누아르는 1889년, 이미 류마티스 관절염의 초기 증상으로 인해 오른손에 영향을 받기 시작할 무렵 이 작품을 그렸습니다.

04 **PAUL CÉZANNE** 6호 전시실

사과 정물

이 작품은 인상주의와 미래 큐비즘 사이의 전환을 보여줍니다. 사과와 접시의 기하학적 형태가 구도를 구성합니다. 모네의 유동성과는 달리 세잔은 회화에 단단함을 부여하고자 했습니다. 이는 현대 미술의 진화를 이해하는 데 있어 핵심적인 작품입니다.

💡 세잔은 이렇게 말했습니다. "나는 박물관 예술처럼 견고하고 지속 가능한 무언가를 인상주의에서 만들어내고 싶습니다."

05 HENRI MATISSE 7호실

앉아 있는 여성

마티스의 성숙기 대표작으로, 생동감 있는 색면이 특징이다. 단순화된 선과 검은 윤곽선이 강력한 그래픽적 효과를 낸다. 따뜻한 색조가 이웃 작품들의 차가운 톤과 대비된다. 프랑스 모더니즘에 미친 동양 미술의 영향을 보여준다.

💡 마티스는 니스에서 많은 시간을 보내며 파리의 아카데미즘적 제약에서 벗어나 더 자유롭고 다채로운 스타일을 발전시켰다.

06 ALFRED SISLEY 3호 전시실

부로뉴 항구

모네와 자주 연관되는 화가인 시슬리는 도시와 해양 풍경 묘사에서 탁월한 재능을 발휘했습니다. 이 작품은 항구의 안개 낀 분위기를 뛰어난 대기적 정밀도로 포착하고 있습니다. 배와 인물들은 빠르고 역동적인 붓터치로 표현되었습니다. 이는 19세기 말 산업 생활의 귀중한 증언입니다.

💡 시슬리는 영국계 출신이었던 유일한 인상파 화가로, 때때로 예술적 '국적' 부족이라는 비판을 받기도 했습니다.

07 AMEDEO MODIGLIANI 8호 전시실

모딜리아니 부인 초상

길쭉한 얼굴과 아몬드 모양의 눈으로 식별되는 이 초상은 모딜리아니의 독특한 스타일을 상징합니다. 화가의 뮤즈이자 동반자였던 장 에뷔테른은 멜랑꼴리한 애정 어린 시선으로 묘사되어 있습니다. 어두운 색조는 시선의 강도를 강조하며, 이는 감정과 개인적 생애가 담긴 작품입니다.

💡 모딜리아니는 1920년 그의 요절 직전, 두 번째 아이를 임신한 상태의 장 에뷔테른을 그렸습니다.

08 상점/정보 공간

모나리자 (복제본/맥락)

모나리자가 루브르에 있지만, 오랑주리는 종종 임시 전시회나 비교 맥락을 제공합니다. 그러나 현재 전시회는 비야 셀민스에 초점을 맞추세요. 그녀의 단색 야경 사진들은 매혹적인 현대적 대조를 제공합니다. 이는 빛과 어둠에 대한 명상을 유도하며 수련화와 은밀하게 대화합니다.

💡 비야 셀민스는 흑백으로만 작업하며, 판화 및 사진 기법을 사용하여 정교한 정확도를 가진 이미지를 만듭니다.

팁

여유로운 관람을 위한 팁

타이밍

오전 9시부터 10시 사이의 이른 아침 영업 시간을 노리세요. 이 시간대에는 천정광이 완벽하여 수련의 섬세한 색감을 감상하기에 최적이며, 오후 초반에 도착하는 대규모 관광객 군중을 피할 수 있습니다.

티켓

특히 주말에는 반드시 사전에 온라인으로 예약하세요. 시간대가 빠르게 마감되며, 예약을 통해 긴 대기줄 없이 입장할 수 있습니다. 파리 뮤지엄 패스는 필수적인 시간대 예약을 대체하지 않습니다.

관람 동선

월터-기욤 컬렉션의 직사각형 전시실에서 시작하여 수련 연못 작품들의 타원형 공간으로 진입하세요. 이러한 진행 방식은 최종 몰입 경험으로의 부드러운 전환을 가능하게 하며, 거대한 캔버스의 밀도에서 오는 시각적 피로를 방지합니다.

사진

플래시는 엄격히 금지되어 있습니다. 저조도에 적합한 사진 모드를 사용하시거나 단순히 눈으로 감상하세요. 가장 좋은 사진은 타원형 방에서 캔버스에 비친 물의 반사를 포착할 때 나오며, 다른 관람객에게 방해가 되지 않도록 삼각대는 사용하지 마세요.

휴식

관람 후, 튀일리 정원 산책로를 거닐며 본 작품들을 소화해 보세요. 정원의 갤러리에 위치한 수많은 역사적인 카페들은 커피 한 잔이나 가벼운 점심 식사를 위한 푸르고 평화로운 공간을 제공합니다.

어린이

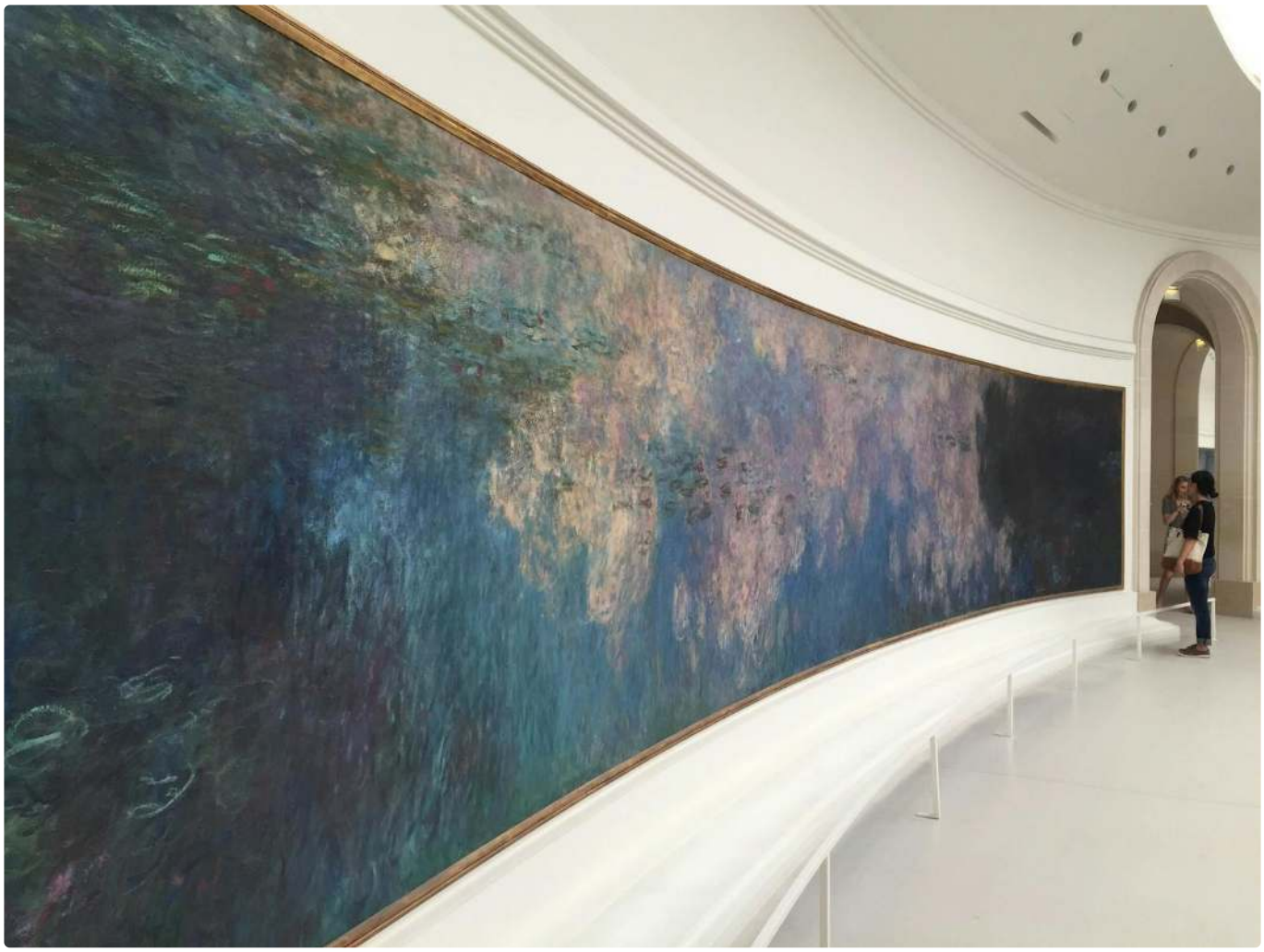
이 박물관은 장애인 편의 시설과 합리적인 관람 시간 덕분에 가족 단위 방문객에게도 접근성이 좋습니다. 아이들의 관심을 유지하기 위해 수련화의 색상을 관찰하거나 르누아르 그림 속에 숨겨진 세부 요소를 찾는 것과 같은 간단한 활동을 계획해 보세요.

오디오 가이드

오디오 가이드는 여러 언어로 제공되며 강력히 권장됩니다. 모네의 생애와 건축 역사에 대한 필수적인 맥락을 제공하여, 단순한 관찰을 작품에 대한 깊은 이해로 전환해 줍니다.

편안함

퐁뒤르가든에서 많이 걸어야 하므로 편안한 신발을 착용하세요. 코트와 큰 가방을 보관할 수 있는 의류 보관소가 내부에 마련되어 있어, 전시실 내에서 더 자유롭게 이동할 수 있습니다.



자주 묻는 질문

자주 묻는 질문

결제 없이 예약할 수 있나요?

아니요, 모든 방문객을 위한 온라인 시간대 예약이 필수입니다. 무료 입장 대상자나 Paris Museum Pass 소지자도 해당됩니다. 매월 첫 번째 일요일에만 무료로 슬롯을 예약할 수 있습니다.

Paris Museum Pass만 있으면 입장할 수 있나요?

패스로 박물관 입장은 가능하지만 예약을 대체하지 않습니다. 공식 웹사이트에서 반드시 특정 시간대를 선택해야 합니다. 이 시간대가 없으면 패스가 있어도 입장이 거부됩니다.

얼마 전에 취소할 수 있나요?

예약이 확인된 후에는 취소 및 환불이 불가능합니다. 결제 전 날짜, 시간대 및 참가자 수를 꼼꼼히 확인하시기 바랍니다. 이후 변경은 불가능합니다.

현재 진행 중인 프로모션이 있나요?

매월 첫 번째 일요일에는 모든 방문객에게 무료 입장입니다. 그러나 무료 입장일에도 시간대 예약은 필수입니다. 다른 일시적 혜택이 있는지 정기적으로 웹사이트를 확인하세요.

관람 시간은 얼마나 걸리나요?

완전한 관장을 위해 1시간 30분에서 2시간 정도 소요됩니다. 수련 연못 갤러리는 느린 감상을 권장합니다. Walter-Guillaume 컬렉션 전체와 그 걸작들을 탐방하고 싶다면 더 많은 시간을 확보하세요.

알고 계셨나요?

야릇한 사실 & 흥미로운 정보

오렌지나무 아래서 태어나다

1852년에 지어진 이 건물은 처음에 겨울 동안 퐁뒤리 정원(Tuileries)의 오렌지나무를 보관하는 용도로 사용되었습니다. 이러한 기능은 이 건물의 이름과 태양열을 흡수하도록 설계된 남쪽 유리 구조물을 설명합니다. 이전에는 오렌지나무가 루브르 저택의 낮은 갤러리에 보관되었지만, 오랑주리(Orangerie)는 더 통제되고 미적인 환경을 제공했습니다.

자연광으로 조각된

남쪽 외벽은 햇빛을 포착하기 위해 완전히 유리화되어 있으며, 북쪽 외벽은 창문이 없는 상태로 유지됩니다. 원래 북풍으로부터 오렌지나무를 보호하기 위해 설계된 이 건축적 선택은 오늘날 인상파 회화의 섬세한 안료 보존에 이상적인 확산광을 만들어냅니다.

지스카르 데스탱의 유산

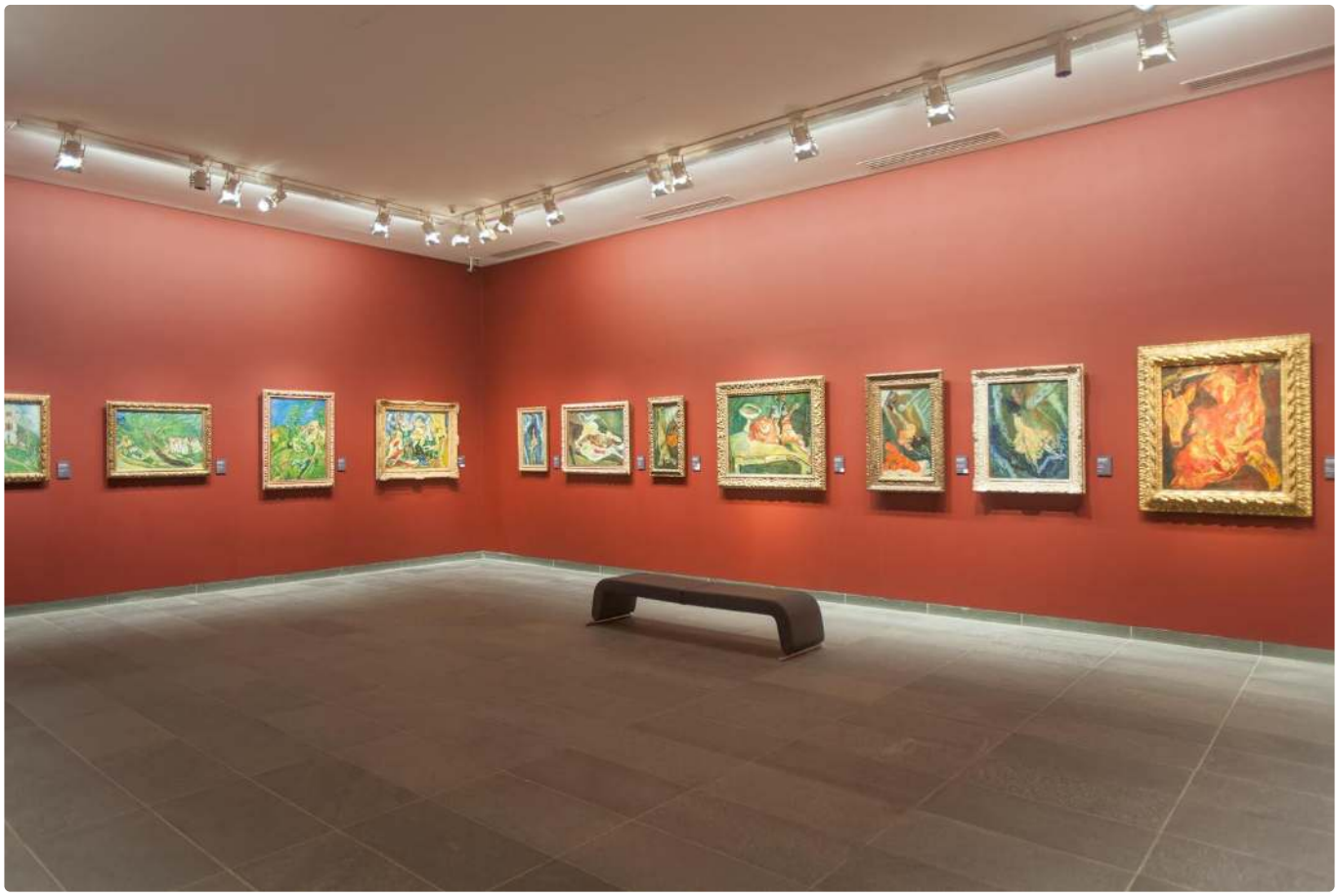
2021년 3월부터 발레리 지스카르 데스탱의 이름이 공식적으로 이 공립 기관에 붙게 되었습니다. 이 헌정은 2020년 12월에 별세한 전직 대통령에게 정당한 평가를 내리는 것으로, 그는 예술의 열렬한 애호가이자 프랑스 문화의 적극적인 옹호자였습니다.

역사적 배경

17세기, 이 자리에는 '르네'라는 이름의 식당이 있었으며, 현재 오랑주리(오렌지 정원)가 지어지기 전 귀족들이 즐겨 찾던 곳이었다. 이 장소들은 타피스트리로 장식된 은밀한 작은 방들로 유명했으며, 산업 시대 이전의 귀족적 친교 전통을 보여주고 있다.

박물관 주변

오랑주리 박물관은 튀일리 정원 한복판에 위치한 뛰어난 입지를 자랑합니다. 관람 전후로 수백 년 된 나무 그늘 아래에서 이 역사적인 공원을 즐기며 여유로운 휴식을 취해 보세요. 센 강을 따라 조성된 테라스에서는 콩코르 광장과 이집트 오벨리스크를 한눈에 바라볼 수 있는 압도적인 전망을 제공합니다. 문화 체험을 더하고 싶다면, 몇 분 거리 지하철역에 위치한 오르세 미술관으로 이동하여 인상주의 예술의 여정을 완벽하게 마무리할 수 있습니다. 배가 고프다면, 튀일리 갤러리에 자리 잡은 여러 역사적인 카페들이 빠르고 정교한 식사를 제공합니다. 또한, 박물관 바로 뒤에 위치한 신비정교회(Chapelle Expiatoire)도 놓치지 마세요. 왕실 역사의 조용한 증인인 이 신비정교회는 네오 비잔틴 양식의 건축물입니다. 이 지역은 예술, 자연, 역사를 조화롭게 결합하여 서두르지 않고 산책하기에 이상적인 환경을 제공합니다.



오랑주리 미술관을 떠나는 것은 순수한 평온의 한 조각을 함께 가져가는 것과 같습니다. 수련 앞에서 느낀 감동은 전시장을 나온 후에도 오랫동안 기억 속에 깊이 새겨집니다. 예술 애호가이든, 아니면 그저 평화를 찾아 산책하는 사람이든, 이 방문은 잊지 못할 내면의 여정이 됩니다. 천천히 감상하고, 눈으로 빛을 마시듯 받아들이며, 평온해진 영혼과 함께 떠나 도시를 마주할 준비가 된 새로운 정신의 맑음으로 돌아오십시오.