


KIERROKSEN OPAS 2026

# Orangerie-museo

Pariisi · Alkaen 13.50€

https://musee-orangerie.visit-tickets.com/fi/ · Jonoa välttävät liput & hinnat



# Historia & kokemus

ALKUPERÄ & HISTORIA

## Orangeriasta taiteen temppeliin

GOOGLE 4.6 ★★★★★ 25 362 arvostelut

TIQETS 4.6 ★★★★★ 5 993 arvostelut

Orangerie-museon historia alkaa hyvin ennen sen taiteellista tarkoitusta. Firmin Bourgeoisin piirustusten mukaan **1852** rakennettu, etelään lasitettu ja pohjoiseen suljettu rakennus oli tarkoitettu erittäin tiettyyn tehtävään: se suojasi Tuileries-puutarhan appelsiinipuita Pariisin ankaran talven aikana. Juuri tämä kasvihuolellinen arkkitehtuuri, joka oli suunniteltu suojaamaan kasveja pohjoistuulta vastaan, antoi sille evokatiivisen nimensä ja ainutlaatuisen rakenteensa pääkaupungin kaupunkimaisemassa.

Vuosikymmenien kuluessa tilan käyttötarkoitus muuttui. Sen jälkeen kun siellä oli järjestetty metsästys- ja riistametsästysnäyttelyitä vuosina 1890–1912, orangeriesta tuli elävien taiteilijoiden näyttelytila vuonna 1921. Tällöin museon kohtalo sinetöityi Nymphéaiden saapumisen myötä. Maalari Claude Monet, jolla oli kaksoiskaihivaivaus, testamentoi valtiolle kahdeksan suurta monumentaalimaalaustaan ehdottaen, että ne asennettaisiin omistettuun tilaan.

**Georges Clemenceaun**, tuolloin hallituksen puheenpitäjän ja Monetin läheisen ystävän, sitkeys oli ratkaiseva. Hän vakuutti maalarin operoitumaan teoksensa viimeistelemiseksi ja neuvotteli viranomaisten kanssa erityistilan luomisesta näille ”suurille koristemuotoille”. Tämä poliittinen ja taiteellinen kamppailu pelasti Nymphéaiden syklin mahdolliselta hajottamiselta ja tarjosi sille ansan, joka vastasi sen merkitystä.

Tänä päivänä laitoksessa muistetaan myös Valéry Giscard d'Estaingia, jonka nimi liitettiin museoon maaliskuussa 2021 tämän taiteesta intohimoisesti kiinnostuneen entisen presidentin kunniaksi. Hallinnollisesti Orsayn museoon liitetty vuodesta 2010 alkaen, paikka muodostaa nyt merkittävän impressionistisen keskuksen. Tämä yhdistys mahdollistaa kokoelmien yhteishallinnon säätääkseen samalla Orangerien ainutlaatuisen intiimiyden, jossa luonnonvalo veistää seinät edelleen kuten appelsiinipuiden aikoina.

## KOKEMUS

Johtaa lasiseinästä sisään, sinut viehättää **absoluuttinen rauha**. Kattolasiin asennetun valon läpi vanhan kasvihuoneen laseista suodattu valo kastelee teoksia pehmeällä ja tasaisella hehkulla, mikä on ihanteellista havaita impressionististen pigmenttien hienovaraiset sävyt. Ilma tuntuu täällä rauhallisemmalta, seikkaillessaan vieraiden kuiskauksen ja elliptisten salien kontemplatiivisen hiljaisuuden välissä.

Kun etenet kahden Nymfeoiden omistettuun saliin, tila kapenee hitaasti ja kietoo sinut sisälleen. Et enää katso seinään ripustettua maalauksia, vaan uppoat äärettömään vesimaisemaan. Veden heijastukset, sorsanruohot ja nymfeat sulautuvat omaan hengitykseesi, luoden **miellyttävän rauhoittavan** kuplan, jossa aika näyttää pysähtyvän. Se on kokonaisvaltainen aistielämys, kaukana kaupungin vilinästä, joka kutsuu harvinaiseen meditatiiviseen hidastumiseen Pariisissa.



VALMISTAUDU VIERAILUUN

# Käytännön tiedot

### OSOITE
1. arrondissement · Metro: Concorde (L1, L8, L13) tai Courcelles (L13, 10 min kävellen)

### AUKIOLOAJAT
Suljettu tiistaisin. Aukioloajat vaihtelevat kauden ja loma-aikojen mukaan. Tarkista viralliselta verkkosivulta ennen saapumista.

### HINTA
Lapsi ilmaiseksi iän mukaan (tarkista vaihtoehdot). {promo}.

### KÄYNTIAIKA
Varaa 1,5–2 tuntia nauttiaksesi rauhassa kahdesta Nymphéas-ovalisalista ja Walter-Guillaume-kokoelmasta kiireettömästi.

### KUVAT
Valokuvaus on sallittu ilman salamaa. Salaman käyttö on tiukasti kielletty säilyttääksesi impressionististen taulujen hienot pigmentit.

### KOHDERYHMÄ
Ihanteellinen pariskunnille ja taideharrastajille, jotka etsivät intimiä kokemusta. Perheystävällinen saavutettavuuden ja kohtuullisen keston ansiosta.

MITEN PÄÄSET PERILLE

# Saavutettavuus & kulkuyhteydet

**Metro / RER**
: Rue Saint-Florentin — 4 min à pied
Gare Saint-Lazare (10 min) · Gare Montparnasse (12 min)

**Bussi**
: Pont Alexandre III — 8 min à pied
Gare Saint-Lazare (14 min) · Gare Montparnasse (18 min)

**Auto**

Gare Saint-Lazare (8 min) · Gare Montparnasse (12 min)

**Vélib / Pyörä**

Gare Saint-Lazare (9 min) · Gare Montparnasse (14 min)

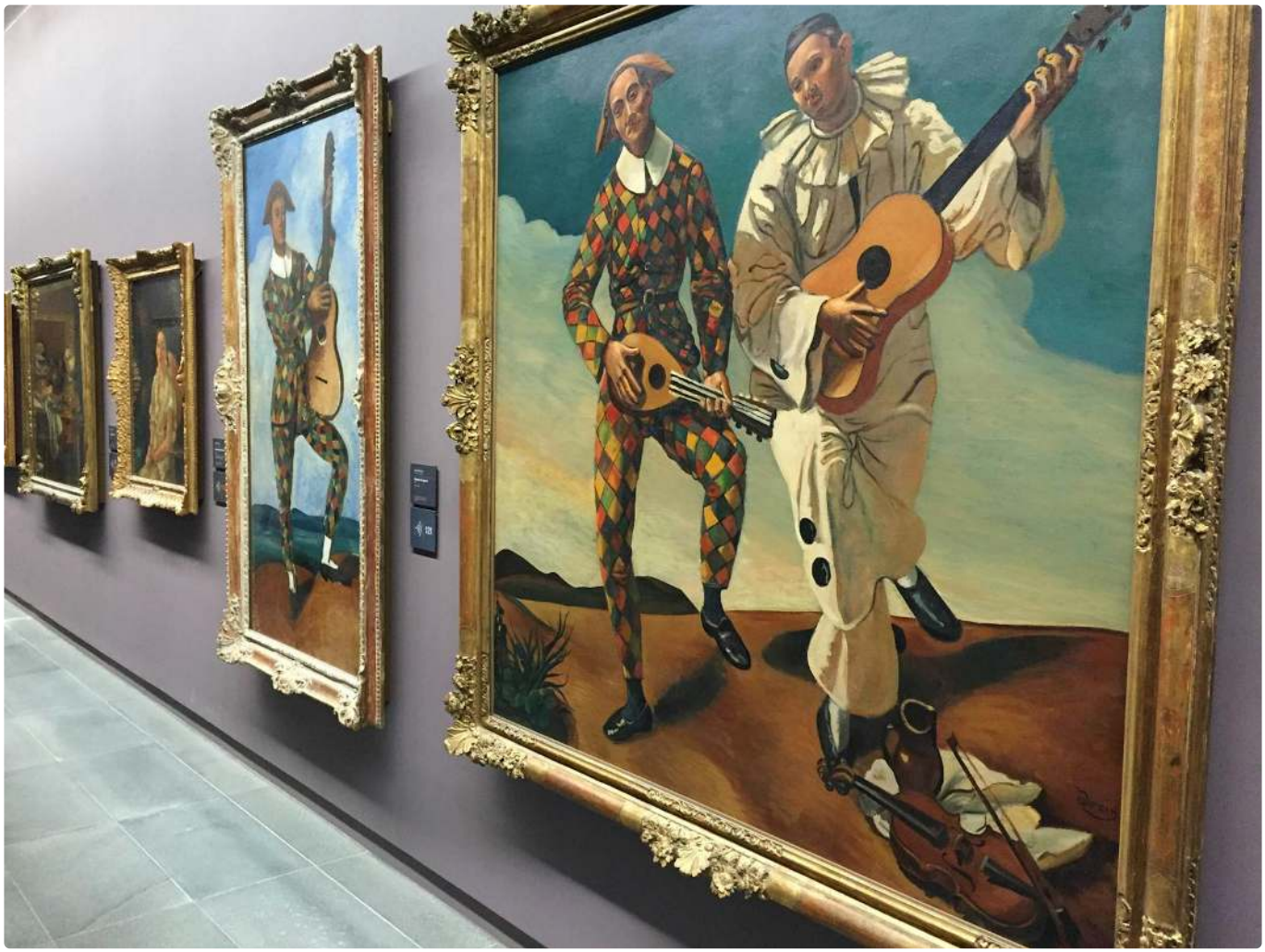
LOCALISATION

# Où se trouve Orangerie-museo ?




📍 Musée de l'Orangerie, jardin des Tuileries — 75001 Pariisi

🌐 48°51.827′ N, 2°19.360′ E



JÄRJESTELYT

# Sujuva reitti ja asteittainen uppoaminen

## Kellari (Suorakulmaiset salit)

Tässä sijaitsee Walter-Guillaume -kokoelma, joka koostuu Renoirin, Matisse'n, Picasson ja Cézannen mestariteoksista. Salit on järjestetty kronologisesti jäljittämään ranskalaisen modernin taiteen kehitystä. Valaistus on täällä levittäytyväämpaa, mikä mahdollistaa klassisten maalauksien yksityiskohtien arvostamisen. Tämä on ihanteellinen lähtökohta silmän valmisteluun ennen lopullista upottumista.

## Taso 1 (Ovaalisalit - Unkarilaiset)

Pääset kahdelle ovaalisalille käyräportaita tai hissiä pitkin. Nämä tilat ovat kokonaan peitetty Claude Monetin kahdeksalla monumentaalilla maalauksella. Lattiaa ei näy eikä erillistä kattoa ole; teos kietoo katsojan sisälleen. Valo on siellä himmeää ja tasaiseen, mikä edistää hiljaista kontemplatiota. Tämä on museon emotionaalinen ydin.

## Lisätilat & Kauppa

Pääsisäänkäynnin läheisyydessä sijaitsee virallinen kauppa ja pieni pikaruokailutila. Vaatekaappien avulla voit jättää takkisi ja tilavat laukkusi talleen. Tietopaneelissa kerrotaan arkkitehtuurin historiasta ja teosten säilytysolosuhteista. Tämä on kätevä paikka viimeistellä muistoesinehankintasi ennen kuin siirryt puutarhoihin.

SAAVUTETTAVUUS

♿ **Esteetön pääsy**

Täysi esteettön pääsy liikuntarajoitteisille hisseillä ja omalla pysäköintialueella.

👨‍👩‍👧 **Perheet**

Perheystävällinen vierailu laajoilla tiloilla ja mahdollisuudella tauottaa Tuileries-puutarhassa.

🎧 **Ääniohje**

Ranska, Englanti, Espanja, Italia, Saksa



# Ehdottomasti nähtävää

VALINTA

## Kokoelman välttämättömät kappaleet

01 CLAUDE MONET Ovaalisalit

### Nymföörisykli

Kaksi ovaalissalia kattavat kahdeksan monumentaalista kankaata. Immersiivinen vaikutus on täydellinen, ja katsoja tuntee itsensä veden ja kasvillisuuden ympäröimäksi. Jokainen paneeli kuvaa päivän eri tuntia ja leikkii valon vaihteluilla. Tämä on museon mestariteos, joka syntyi kolmenkymmenen vuoden ahkerasta työstä.

> 💡 Monet joutui operoituttamaan kataraktinsa omalla lääkärillään voidakseen viimeistellä nämä viimeiset maalaukset, kannustettuna **Georges Clemenceaun** toimesta, joka kävi säännöllisesti Givernyssä.

02 CLAUDE MONET Pysyvä kokoelma

### Japanilainen silta

Sarja tauluja, jotka esittävät Givernyn punaista siltaa eri valonlähteissä ja vuodenaikoina. Kirkkaat värit kontrastoi vatun lehtien pehmeyden kanssa. Teoksissa näkyy Monetin tekninen mestaruus veden heijastusten esittämisessä. Nämä teokset tarjoavat perinteisemmän näkökulman ennen suurten sisustusteosten täydellistä abstraktiutta.

> 💡 Punainen silta lisättiin Givernyn puutarhaan vuonna 1899, innoitettuna ystävän lahjoittamasta japanilaisesta sillasta, joka symboloi Monet'n rakkautta Aasiaan.

03 PIERRE-AUGUSTE RENOIR Huone 4

### Nuori tyttö laventtikoristeella

Kevyt ja iloinen muotokuva, joka on tyypillinen Renoirin kypsymisvaiheelle. Nuoren tytön piirteet pehmenevät kevyillä siveltimen lyönteillä. Vihreä ja epätarkka tausta korostaa hymyilevää kasvoja. Tämä on täydellinen esimerkki ihmisen ja luonnon harmoniasta impressionismissa.

> 💡 Renoir maalasi tämän teoksen vuonna 1889, jolloin hänellä oli jo reumataudin ensimmäiset oireet, jotka vaikuttivat hänen oikeaan käteensä.

04 PAUL CÉZANNE Huone 6

### Omenoiden taulu

Tämä kankaan esittää siirtymää impressionismista tulevaan kubismiin. Omenojen ja lautasen geometriset muodot rakentavat komposiition. Cézanne pyrkii antamaan maalaukselle kiinteän luonteen, toisin kuin Monetin virtaavuus. Teos on avainymmärrykselle modernin taiteen kehityksestä.

> 💡 Cézanne sanoi: "Haluan tehdä impressionismista jotain kiinteää ja kestävää, kuten museoiden taide."

05 HENRI MATISSE Huone 7

### Istuva nainen

Matisseen kypsyyskauden tunnusmerkkiteos, joka on tunnettu eloisista väriplanoista. Yksinkertaistetut linjat ja mustat ääriviivat luovat voimakkaan graafisen ilmeen. Lämmin paletti kontrastoi naapurien kylmiin sävyihin. Teos osoittaa itämaisen taiteen vaikutuksen ranskalaiseen modernismiin.

> 💡 Matisse vietti paljon aikaa Nizzassa, jossa hän kehitti vapaampaa ja värikästä tyyliään, poissa Pariisin akateemisista rajoituksista.

06 ALFRED SISLEY Huone 3

### Boulognen satama

Sisley, joka usein yhdistetään Monetiin, erottuu erityisesti kaupunkimaakuntien ja merimaisemien esittämisessä. Tämä kankaan pinta vangitsee sataman sumuisen tunnelman huomattavalla ilmapiirin tarkkuudella. Laivat ja hahmot on käsitelty nopealla ja dynaamisella siveltimenvedolla. Teos on arvokas todiste 1800-luvun lopun teollisesta elämästä.

> 💡 Sisley oli ainoa impressionisti, jolla oli englantilainen tausta, mikä toi hänelle joskus kritiikkiä hänen "kansallisen" taiteellisen identiteetin puuttumisesta.

07 AMEDEO MODIGLIANI Huone 8

### Madame Modiglianin muotokuva

Pidentoitavissa venytetyillä kasvoillaan ja mandarinmuotoisilla silmillään, tämä muotokuva edustaa Modiglianin ainutlaatuista tyyliä. Jeanne Hébuterne, taiteilijan muusa ja kumppani, on esitetty melankolisella hellyydellä. Tummat värit korostavat katseen intensiteettiä. Teos on täynnä tunnetta ja henkilökohtaista elämäkertaa.

> 💡 Modigliani maalasi Jeanne Hébuternen, kun hän oli raskaana heidän toiseen lapseensa, pian ennen ennenaikaista kuolemaansa vuonna 1920.

08 Kauppa/Tietopiste

### Mona Lisa (Kopio/Konteksti)

Vaikka Mona Lisa on Louvressa, Orangerie järjestää usein tilapäisiä näyttelyitä tai vertailukontekseja. Keskitytään kuitenkin **Vija Celminsiin** nykyisessä näyttelyssä. Hänen monokromaiset yötaivaankuvansa tarjoavat kiehtovan nykyaikaisen vastakohtan. Ne kutsuvat miettimään valoa ja pimeyttä ja dialogia subtiilisti Nymföjen kanssa.

> 💡 Vija Celmins työskentelee ainoastaan mustavalkoisena, käyttäen kaiverrus- ja valokuvaustekniikoita luodakseen erittäin tarkkoja kuvia.

VINKKEJÄ

# Vinkkimme rauhalliseen käyntiin

### AIKATAULU

Suuntaa aukioloaikoihin varhain aamulla, ideaalisesti kello 9–10 välillä. Silloin valoa tulee suoraan ylhäältä, mikä on täydellistä nymföiden sävyjen arvosteluun, ja vältät myös massiiviset matkailijaryhmät, jotka saapuvat alku-iltapäivällä.

### LIPPU

Varaa ehdottomasti etukäteen verkossa, erityisesti viikonloppuisin. Aikavälit täyttyvät nopeasti, ja varaus takaa pääsyn ilman pitkiä jonottamisia. Pariisin museokortti ei korvaa pakollista aikareservointia.

### REITTI

Aloita Walter-Guillaume-kokoelman suorakulmaisista saleista ennen siirtymistä Nymphéas-ovalien sisään. Tämä eteneminen mahdollistaa pehmeän siirtymän lopulliseen upottumiseen ja välttää visuaalista väsymystä, joka liittyy monumentaalisten maalauksien tiheyteen.

### KUVA

Salama on tiukasti kielletty. Käytä heikkoa valoa varten soveltuvaa kuvamoodia tai yksinkertaisesti silmiäsi. Parhaat kuvat otetaan ovaleissa saleissa, kun tallennetaan veden heijastus tauluilla, ilman kolmijalkaa, ettei häiritse muita.

### TAUKO

Vierailun jälkeen kävele rauhassa Tuileries-puistossa sulattaaksesi näkemäsi teokset. Puiston gallerioissa on useita historiallisia kahviloita, jotka tarjoavat vihreän ja rauhallisen kehyksen kahvitauolle tai kevyelle lounaalle.

### LAPSET

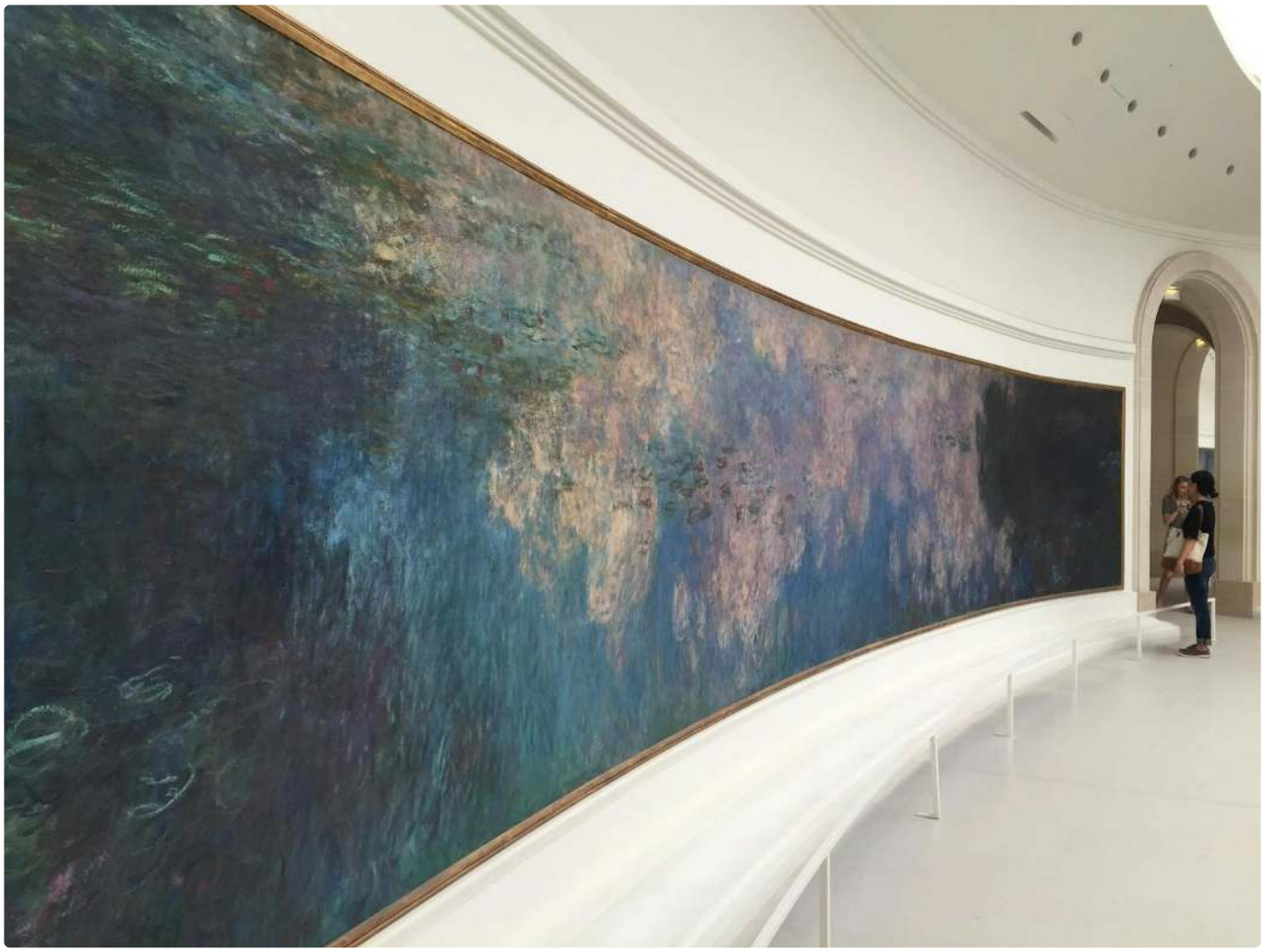
Museo on perheille helposti saavutettavissa vammaisten liikkumisesteetön rakennuksen ja kohtuullisen vierailuaikansa ansiosta. Suunnittele yksinkertaisia toimintoja, kuten Nymfien värien tarkkailua tai piilotettujen yksityiskohtien etsimistä Renoirin maalauksista, jotta lasten huomio säilyy.

### ÄÄNIOHJELMA

Ääniohjelma suositellaan vahvasti, ja se on saatavilla useilla kielillä. Se tarjoaa välttämättömän kontekstin Monet'n elämästä ja arkkitehtuurin historiasta, muuttaen pelkän tarkkailun syvälliseksi ymmärrykseksi teoksesta.

### MUKAVUUS

Pukeutukaa mukaviin kenkiin, koska kävelette paljon Tuileries-puistossa. Sisällä on vaatehuone, johon voit jättää takit ja tilavat laukut, mikä mahdollistaa vapaamman liikkumisen saleissa.



USEIN KYSYTYT KYSYMYKSET

# UKK

### Onko mahdollista varata ilman maksua?

Ei, aikavälin varaaminen verkossa on pakollista kaikille vieraalle. Tämä koskee myös ilmaisia sisäänpääsyjä tai Paris Museum Passin haltijoita. Varaa aikaväli ilmaiseksi vain kuun ensimmäisenä sunnuntaina.

### Riittääkö Paris Museum Pass sisäänkäyntiin?

Passi antaa pääsyn museoon, mutta se ei korvaa varausta. Sinun on ehdottomasti valittava tietty aikaväli viralliselta verkkosivulta. Ilman tätä aikaväliä sulle evätään pääsy ovelle passista huolimatta.

### Kuinka pitkälle eteenpäin voin peruuttaa?

Tätä lippua ei voi peruuttaa eikä palauttaa, kun varaus on vahvistettu. Tarkista päivämäärä, aikaväli ja osallistujamäärä huolellisesti ennen maksua, koska muutoksia ei ole mahdollista tehdä myöhemmin.

### Onko tällä hetkellä tarjouksia?

Kuun ensimmäisenä sunnuntaina sisäänpääsy on ilmainen kaikille. Kuitenkin aikavälin varaaminen on edelleen pakollista myös tätä ilmaista sisäänpääsyä varten. Tarkista sivustoa säännöllisesti muiden tilapäisten tarjousten

### Kuinka kauan käynti kestää?

Varaa 1,5–2 tuntia täydellistä käyntiä varten. Nymphéas-ovalisalot ansaitsevat hitaan tarkastelun. Varaa enemmän aikaa, jos haluat tutkia koko Walter-Guillaume-kokoelman ja sen mestariteokset.

TIESITKÖ?

# Anekdootteja & kuriositeetteja

### Syntymä appelsiinipuiden alla

Vuonna 1852 rakennettu rakennus talvetti alun perin Tuileries-puutarhan appelsiinipuita. Tämä käyttötarkoitus selittää sen nimen ja etelään suunnatun lasirakenteen, joka oli suunniteltu hyödyntämään auringonlämpöä. Appelsiinipuita säilytettiin aiemmin Louven alhaalla galeriassa, mutta appelsiinitalo tarjosi niille hallitumpaa ja kauniimpaa ympäristöä.

### Luonnollinen valon veistämä

Eteläsuuntaan kääntyvä julkisivu on kokonaan lasitettu, jotta se voisi hyödyntää auringonvaloa, kun taas pohjoissuuntainen julkisivu on ikkunaton. Tämä arkkitehtoninen ratkaisu, joka suunniteltiin alun perin suojamaan appelsiinipuita pohjoistuulilta, luo nykyään täydellisen hajavaloa impressionististen taideteosten hienovaraisen pigmenttien säilyttämiseen.

### Giscard d'Estaingin perintö

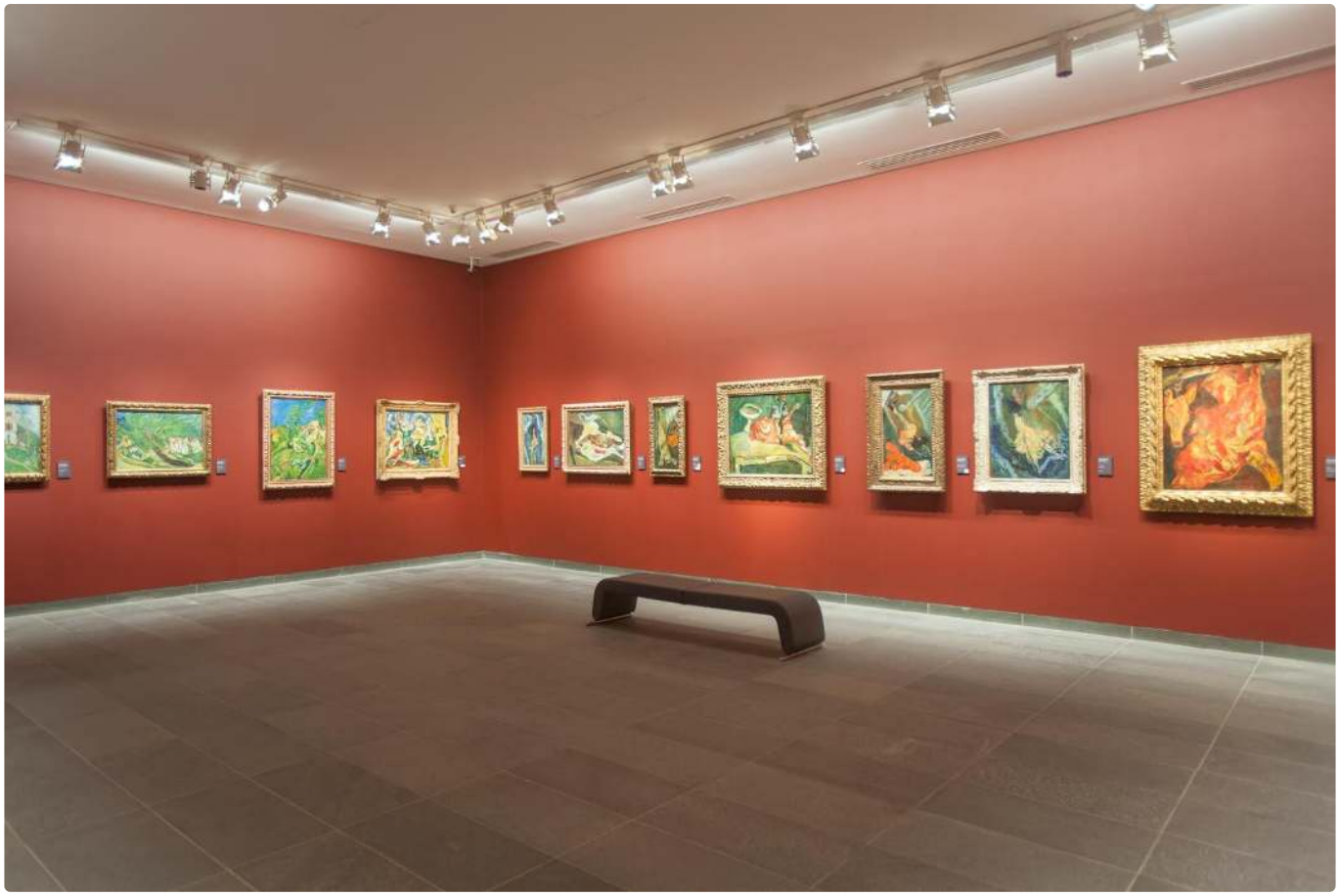
Maaliskuusta 2021 lähtien Valéry Giscard d'Estaingin nimi on virallisesti liitetty julkiseen laitokseen. Tämä kunnianosoitus tekee oikeutta entiselle tasavallan presidentille, joka kuoli joulukuussa 2020 ja joka oli suuri taideharrastaja sekä ranskalaisen kulttuurin aktiivinen puolustaja.

### Historiallinen juurennus

1600-luvulla tällä paikalla sijaitsi ravintola nimeltä Renard, jota kävi aateliset nykyisen orangerien rakentamisen aikoihin. Nämä tilat olivat tunnettuja pienistä, hienovaraisesti sisustetuista huoneistaan, joita koristivat verhot, mikä osoittaa aatelisen yhteisöllisyyden perinnettä, joka oli olemassa ennen teollistumisaikakautta.

## MUSEON LÄHELLÄ

Orangerie-museo sijaitsee poikkeuksellisella paikalla **Tuileries-puutarhan** sydämessä. Vierailun jälkeen tai ennen sitä, nauti tästä historiallisesta puistosta varjoisasta tauosta vuosisatoja vanhojen puiden alla. Seine-joen rannalla oleva terassi tarjoaa upeat näkymät Concorde-aukiolle ja egyptilaisele obeliskille. Kulttuurikokemuksen jatkamiseksi **Orsayn museo** on vain muutaman metromatkan päässä, täydentäen täydellisesti impressionistisen reitin. Jos olet nälkäinen, useat Tuilerien gallerioissa sijaitsevat historialliset kahvilat tarjoavat nopeita ja tyylikkäitä ruokatarjouksia. Älä myöskään ohita Expiatoire-kappelua, joka on hiljainen neobysanttilainen todiste kuninkaallisesta historiasta ja joka sijaitsee juuri museon takana. Tämä alue yhdistää harmonisesti taiteen, luonnon ja historian, tarjoten ihanteellisen kehyksen rentoon kävelyyn ilman kiirettä.



Poistua Orangerie-museosta, otat mukaan palan **puhtaasta rauhallisuudesta**. Järviruusujen edessä kokeema tunne jää muistiin syvälle pitkäksi aikaa vierailun jälkeen. Olitpa taiteen ystävä tai vain rauhantavoittelija, tämä vierailu on unelmamaton sisäinen matka. Ota aikaa kontemploida, anna silmiensä juoda valoa ja lähteköön sielunsi rauhoittuneena, valmiina kohtaamaan kaupunki uuden selkeyden kanssa.