

GUÍA DE VISITA 2026

el Museo de la Orangerie

París · A partir de 13.50€

https://musee-orangerie.visit-tickets.com/es/ · Entradas con acceso prioritario y tarifas



Historia y experiencia

ORIGEN E HISTORIA

De la orangeraie al templo del arte

GOOGLE 4.6 ★★★★★ 25 362 opiniones

TIQETS 4.6 ★★★★★ 5 993 opiniones

La historia del Museo de la Orangerie comienza mucho antes de su vocación artística. Construido en **1852** según los planos de Firmin Bourgeois, este edificio acristalado al sur y ciego al norte tenía una función muy precisa: albergar a los naranjos del jardín de las Tullerías durante la rigurosidad del invierno parisino. Es esta arquitectura de invernadero, diseñada para proteger la vegetación de los vientos del norte, la que le ha dado su evocador nombre y su estructura única en el paisaje urbano de la capital.

A lo largo de las décadas, los lugares cambiaron de destino. Después de haber acogido exposiciones de caza y montería entre 1890 y 1912, la orangerie se convirtió en un espacio de exposición para artistas vivos a partir de 1921. Fue entonces cuando el destino del museo quedó sellado con la llegada de los Nenúfares. El pintor Claude Monet, aquejado de doble catarata, legó al Estado sus ocho grandes lienzos monumentales, condicionando su instalación en un lugar dedicado.

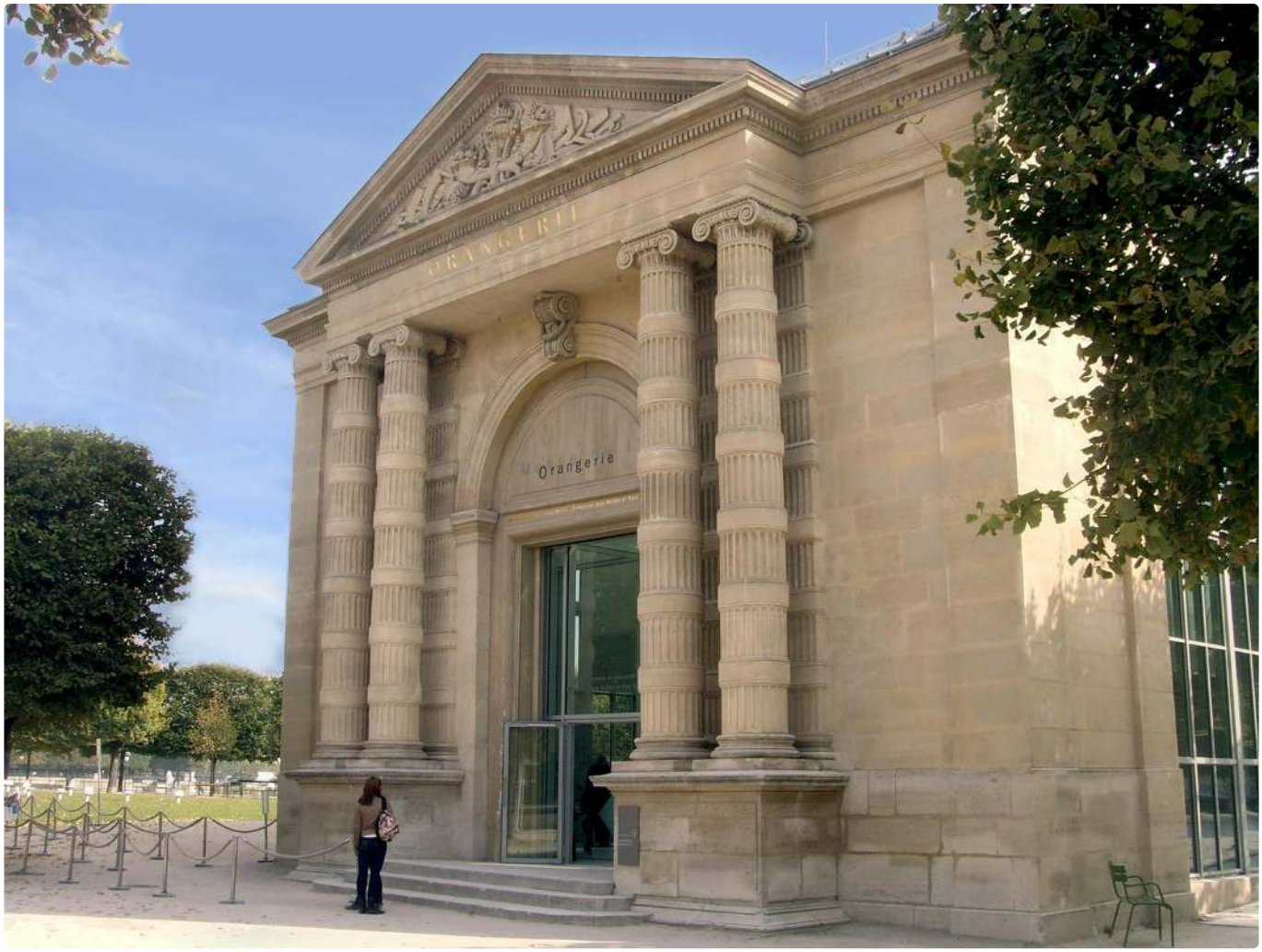
La tenacidad de **Georges Clemenceau**, entonces presidente del Consejo y amigo íntimo de Monet, fue determinante. Convenció al pintor de someterse a una operación para terminar su obra y negoció ante las autoridades públicas la creación de un espacio específico para estas «grandes decoraciones». Esta lucha política y artística permitió salvar el ciclo de los Nenúfares de una posible dispersión y ofrecerle un marco digno de su importancia.

Hoy en día, el establecimiento también conserva la memoria de Valéry Giscard d'Estaing, cuyo nombre fue añadido al museo en marzo de 2021 en homenaje a este antiguo presidente apasionado por el arte. Vinculado administrativamente al Museo de Orsay desde 2010, el lugar forma ahora un polo impresionista de gran relevancia. Esta unión permite una gestión común de las colecciones mientras se preserva la singular intimidad de la Orangerie, donde la luz natural sigue esculpiendo las paredes como en tiempos de los naranjos.

LA EXPERIENCIA

Desde la entrada por la fachada acristalada, te atrapa una atmósfera de **serenidad absoluta**. La luz cenital, filtrada a través de los cristales del antiguo invernadero, baña las obras con un resplandor suave y constante, ideal para percibir los matices sutiles de los pigmentos impresionistas. El aire parece más tranquilo aquí, suspendido entre el murmullo de los visitantes y el silencio contemplativo de las salas ovaladas.

Al avanzar hacia las dos salas dedicadas a los Ninfáreas, el espacio se estrecha suavemente para envolverte. Ya no miras un cuadro colgado en la pared, sino que te sumerges en un paisaje acuático infinito. Los reflejos del agua, los juncos y las nenúfares se fusionan con tu propia respiración, creando una burbuja de **tranquilidad apacible** donde el tiempo parece detenerse. Es una experiencia sensorial total, lejos del bullicio de la ciudad, que invita a una lentitud meditativa rara en París.



PREPARAR SU VISITA

Información práctica

DIRECCIÓN
1er arrondissement · Metro: Concorde (L1, L8, L13) o Courcelles (L13, 10 min a pie).

HORARIOS DE APERTURA
Cerrado los martes. Horarios variables según estaciones y vacaciones escolares. Verifique en el sitio oficial antes de venir.

TARIFAS
Niño gratis según edad (verifique las variantes). {promo}.

DURACIÓN DE LA VISITA
Reserve de 1h30 a 2h para apreciar serenamente las dos salas ovaladas de los Ninféas y la colección Walter-Guillaume sin prisa.

FOTOS
La fotografía está permitida sin flash. El modo flash está estrictamente prohibido para preservar los pigmentos delicados de las telas impresionistas.

PÚBLICO
Ideal para parejas y amantes del arte que buscan una experiencia íntima. Accesible para familias gracias a las adaptaciones PMR y a la duración razonable.

CÓMO LLEGAR

Acceso y transporte

Metro / RER
: Rue Saint-Florentin — 4 min à pied
Estación Saint-Lazare (10 min) · Estación Montparnasse (12 min)

Autobús
: Puente Alejandro III — 8 min à pied
Estación Saint-Lazare (14 min) · Estación Montparnasse (18 min)

Coche

Estación Saint-Lazare (8 min) · Estación Montparnasse (12 min)

Vélib / Bicicleta

Estación Saint-Lazare (9 min) · Estación Montparnasse (14 min)

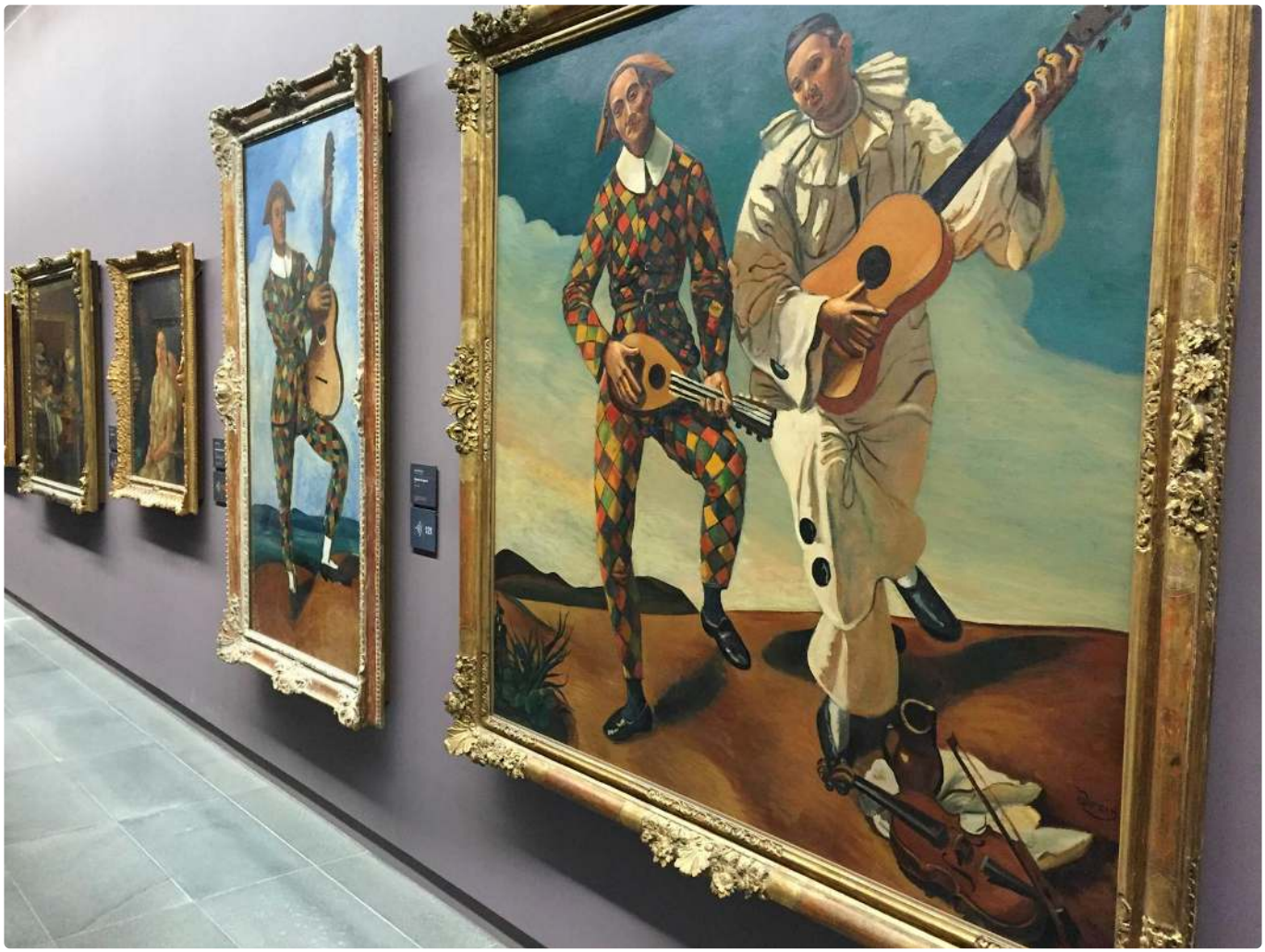
LOCALISATION

Où se trouve el Museo de la Orangerie ?



📍 Musée de l'Orangerie, jardin des Tuileries — 75001 París

🌐 48°51.827′ N, 2°19.360′ E



ORGANIZACIÓN

Itinerario fluido e inmersión progresiva

Planta baja (Salas Rectangulares)

Aquí se encuentra la colección Walter-Guillaume, compuesta por obras maestras de Renoir, Matisse, Picasso y Cézanne. Las salas están organizadas cronológicamente para trazar la evolución del arte moderno francés. La iluminación es más difusa, lo que permite apreciar los detalles de los cuadros clásicos. Es el punto de partida ideal para preparar la vista antes de la inmersión final.

Nivel 1 (Salas Ovaladas - Nenúfares)

Acceda a las dos salas ovaladas mediante una escalera de caracol o un ascensor. Estos espacios están completamente cubiertos por las ocho telas monumentales de Claude Monet. No hay suelo visible ni techo diferenciado; la obra envuelve al espectador. La luz allí es atenuada y constante, favoreciendo la contemplación silenciosa. Es el corazón emocional del museo.

Espacios anexos y tienda

Cerca de la entrada, encontrará la tienda oficial y un pequeño espacio de comida rápida. Hay vestuarios disponibles para dejar sus abrigos y bolsos voluminosos. Paneles explicativos detallan la historia de la arquitectura y las condiciones de conservación de las obras. Es el lugar práctico para finalizar su compra de recuerdos antes de dirigirse a los jardines.

ACCESIBILIDAD

♿ **Acceso para personas con movilidad reducida**

Acceso completo para personas con movilidad reducida, con ascensores y aparcamiento dedicado.

👪 **Familias**

Visita adaptada a familias, con amplios espacios y la posibilidad de hacer una pausa en los Jardines

🎧 **Audioguía**

Francés, Inglés, Español, Italiano, Alemán



Imprescindibles

SELECCIÓN

Las imprescindibles de la colección

01 CLAUDE MONET Salas Ovaladas

Ciclo de los Ninfáreas

Ocho lienzos monumentales que cubren las paredes enteras de las dos salas ovaladas. El efecto inmersivo es total, el espectador se siente envuelto por el agua y la vegetación. Cada panel captura una hora diferente del día, jugando con las variaciones de luz. Es la obra maestra del museo, fruto de treinta años de trabajo arduo.

> 💡 Monet tuvo que someterse a una operación de cataratas por su propio médico para poder terminar estos últimos lienzos, animado por **Georges Clemenceau**, quien acudía regularmente a Giverny.

02 CLAUDE MONET Colección Permanente

El Puente Japonés

Una serie de cuadros que representan el puente rojo de Giverny bajo diferentes luces y estaciones. Los colores vivos contrastan con la suavidad de los Ninfáreas. En ellos se observa el dominio técnico de Monet en la representación de los reflejos sobre el agua. Estas obras ofrecen una perspectiva más tradicional antes de la abstracción total de las grandes decoraciones.

> 💡 El puente rojo fue añadido al jardín de Giverny en 1899, inspirado por un puente japonés ofrecido por un amigo, simbolizando el amor de Monet por Asia.

03 PIERRE-AUGUSTE RENOIR Sala 4

Muchacha con guirnalda de lavanda

Un retrato luminoso y alegre, típico del período maduro de Renoir. Los rasgos de la joven se suavizan con toques de pincel ligeros. El fondo verde y difuminado realza el rostro sonriente. Es un ejemplo perfecto de la armonía entre la figura humana y la naturaleza en el impresionismo.

> 💡 Renoir pintó esta obra en 1889, cuando ya sufría los primeros síntomas de la artritis reumatoide que afectaría su mano derecha.

04 PAUL CÉZANNE Sala 6

Bodegón con manzanas

Este lienzo ilustra la transición entre el impresionismo y el cubismo futuro. Las formas geométricas de las manzanas y del plato estructuran la composición. Cézanne busca dar solidez a la pintura, a diferencia de la fluidez de Monet. Es una pieza clave para comprender la evolución del arte moderno.

> 💡 Cézanne decía: « Quiero hacer del impresionismo algo sólido y duradero como el arte de los museos ».

05 HENRI MATISSE Sala 7

Mujer sentada

Una obra emblemática de la madurez de Matisse, caracterizada por planos de color vibrantes. Las líneas simplificadas y los contornos negros le dan un aspecto gráfico potente. La paleta cálida contrasta con los tonos fríos de las obras vecinas. Muestra la influencia del arte oriental en el modernismo francés.

> 💡 Matisse pasó mucho tiempo en Niza, donde desarrolló su estilo más libre y colorido, lejos de las restricciones académicas de París.

06 ALFRED SISLEY Sala 3

El Puerto de Boulogne

Pintor a menudo asociado con Monet, Sisley destaca en la representación de paisajes urbanos y marítimos. Esta obra captura la atmósfera brumosa del puerto con una notable precisión atmosférica. Los barcos y las figuras se tratan con un pincelazo rápido y dinámico. Es un testimonio valioso de la vida industrial de finales del siglo XIX.

> 💡 Sisley era el único impresionista de origen inglés, lo que le valió a veces críticas por su falta de 'nacionalidad' artística.

07 AMEDEO MODIGLIANI Sala 8

Retrato de Madame Modigliani

Reconocible por sus rostros alargados y ojos almendrados, este retrato encarna el estilo único de Modigliani. Jeanne Hébuterne, musa y compañera del pintor, es representada con una ternura melancólica. Los colores oscuros acentúan la intensidad de la mirada. Es una obra cargada de emoción y biografía personal.

> 💡 Modigliani pintó a Jeanne Hébuterne cuando estaba embarazada de su segundo hijo, poco antes de su muerte prematura en 1920.

08 Tienda/Espacio de Información

La Gioconda (Réplica/Contexto)

Aunque la Gioconda se encuentra en el Louvre, la Orangerie a menudo ofrece exposiciones temporales o contextos comparativos. Sin embargo, centra tu atención en **Vija Celmins** para la exposición actual. Sus fotografías monocromas de cielos nocturnos ofrecen un contrapunto contemporáneo fascinante. Invitan a una meditación sobre la luz y la oscuridad, dialogando sutilmente con los Ninfáreas.

> 💡 Vija Celmins trabaja exclusivamente en blanco y negro, utilizando técnicas de grabado y fotografía para crear imágenes de una minuciosa precisión.

CONSEJOS

Nuestros consejos para una visita serena

MOMENTO

Apunte a las horas de apertura temprano por la mañana, idealmente entre las 9:00 y las 10:00. La luz cenital es entonces perfecta para apreciar los matices de las Ninféas, y evitará los grandes grupos turísticos que llegan a principios de la tarde.

BILLETE

Reserve obligatoriamente en línea con antelación, especialmente los fines de semana. Las franjas horarias se agotan rápidamente y la reserva garantiza tu acceso sin filas interminables. El Paris Museum Pass no sustituye la reserva horaria obligatoria.

ITINERARIO

Comience por las salas rectangulares de la colección Walter-Guillaume antes de entrar en los óvalos de los Ninfaleas. Esta progresión permite una transición suave hacia la inmersión final y evita la fatiga visual asociada a la densidad de las telas monumentales.

FOTO

El flash está estrictamente prohibido. Utilice un modo de fotografía adecuado para la baja luminosidad o simplemente sus ojos. Las mejores fotos se toman en las salas ovaladas capturando la reflexión del agua sobre los lienzos, sin trípode para no molestar a los demás.

PAUSA

Después de la visita, pasee por el Jardín de las Tullerías para digerir las obras vistas. Numerosos cafés históricos se encuentran en las galerías del jardín, ofreciendo un entorno verde y pacífico para una pausa de café o una comida ligera.

NIÑOS

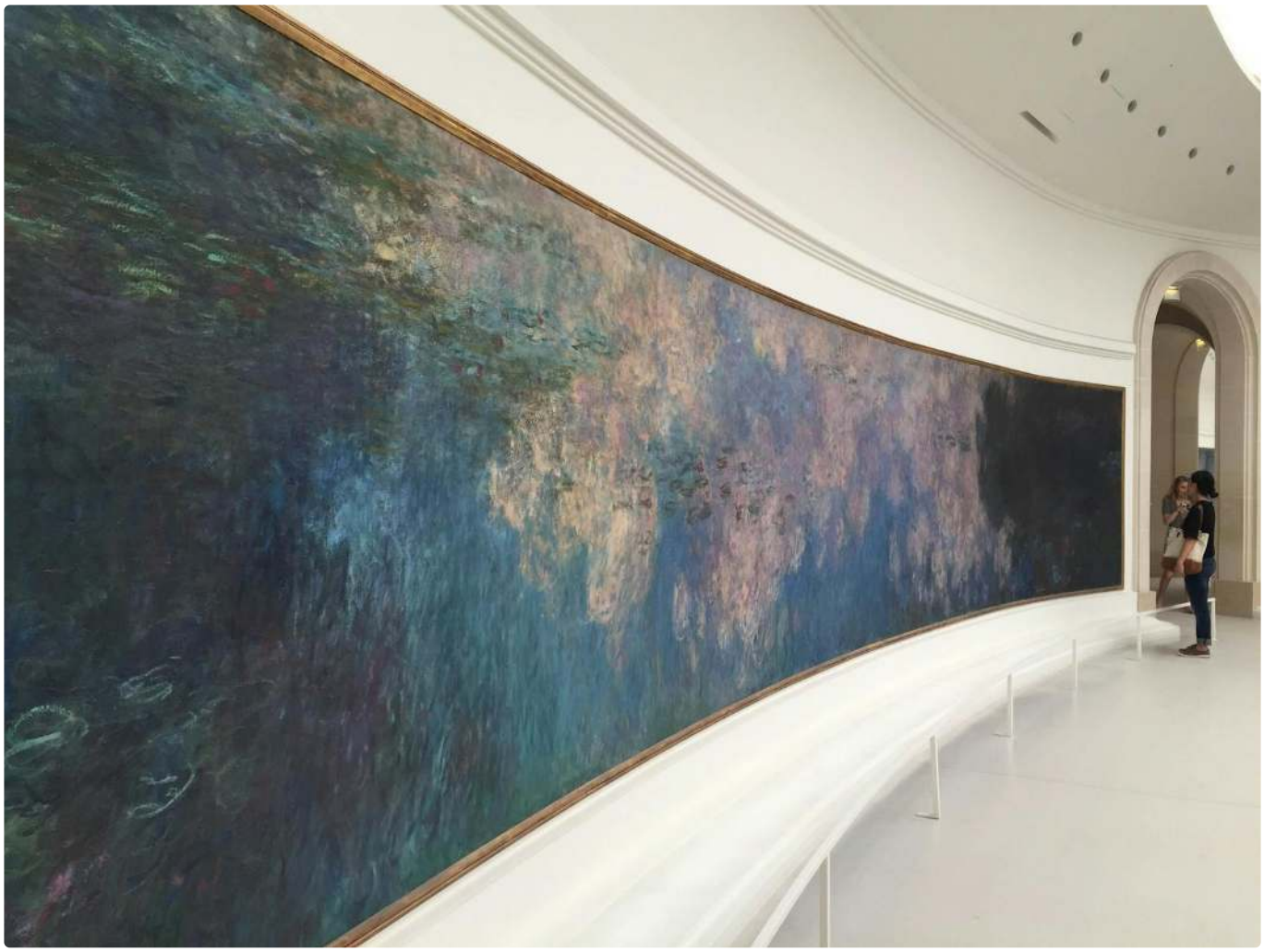
El museo es accesible para las familias gracias a las adaptaciones para personas con movilidad reducida y a la duración razonable de la visita. Planifique actividades sencillas, como observar los colores de los Nenúfares o buscar detalles ocultos en los cuadros de Renoir, para mantener su atención.

AUDIOGUÍA

Se recomienda encarecidamente el audioguía, disponible en varios idiomas. Proporciona un contexto esencial sobre la vida de Monet y la historia de la arquitectura, transformando una simple observación en una comprensión profunda de la obra.

COMODIDAD

Lleva zapatos cómodos, ya que caminarás mucho en los Jardines de las Tullerías. Hay un vestuario disponible en el interior para dejar abrigos y bolsos voluminosos, lo que te permitirá moverte con mayor libertad por las salas.



PREGUNTAS FRECUENTES

Preguntas frecuentes

¿Es posible reservar sin pagar?

No, la reserva de un horario en línea es obligatoria para todos los visitantes. Esto también aplica a los beneficiarios de la gratuidad o del Paris Museum Pass. Reserve su slot gratuitamente solo el primer domingo del me

¿El Paris Museum Pass es suficiente para entrar?

El pass da acceso al museo pero no reemplaza la reserva. Debe seleccionar obligatoriamente un horario específico en el sitio oficial. Sin este horario, se le negará el acceso en la entrada a pesar de tener su pass.

¿Cuánto tiempo antes puedo cancelar?

Este billete no es cancelable ni reembolsable una vez confirmada la reserva. Verifique cuidadosamente la fecha, el horario y el número de participantes antes de pagar, ya que no se pueden realizar modificaciones después.

¿Hay alguna promoción en curso?

El primer domingo del mes, la entrada es gratuita para todos. Sin embargo, la reserva de un horario sigue siendo obligatoria incluso para esta entrada libre. Consulte regularmente el sitio para otras ofertas puntuales.

¿Cuánto dura la visita?

Calcule 1h30 a 2 horas para una visita completa. Las salas ovaladas de los Ninféas merecen una contemplación lenta. Reserve más tiempo si desea explorar toda la colección Walter-Guillaume y sus obras maestras.

¿LO SABÍAS?

Anécdotas y curiosidades

Nacimiento bajo los naranjos

Construido en 1852, este edificio albergaba inicialmente los naranjos del jardín de las Tullerías durante el invierno. Esta función explica su nombre y su estructura acristalada al sur, diseñada para captar el calor solar. Los naranjos se almacenaban anteriormente en la galería baja del Louvre, pero la orangerie les ofrecía un entorno más controlado y estético.

Luz natural esculpida

La fachada sur está completamente acristalada para captar la luz del sol, mientras que la fachada norte permanece ciega. Esta elección arquitectónica, diseñada originalmente para proteger los naranjos de los vientos del norte, crea hoy una luz difusa ideal para la conservación de los delicados pigmentos de las telas impresionistas.

Legado de Giscard d'Estaing

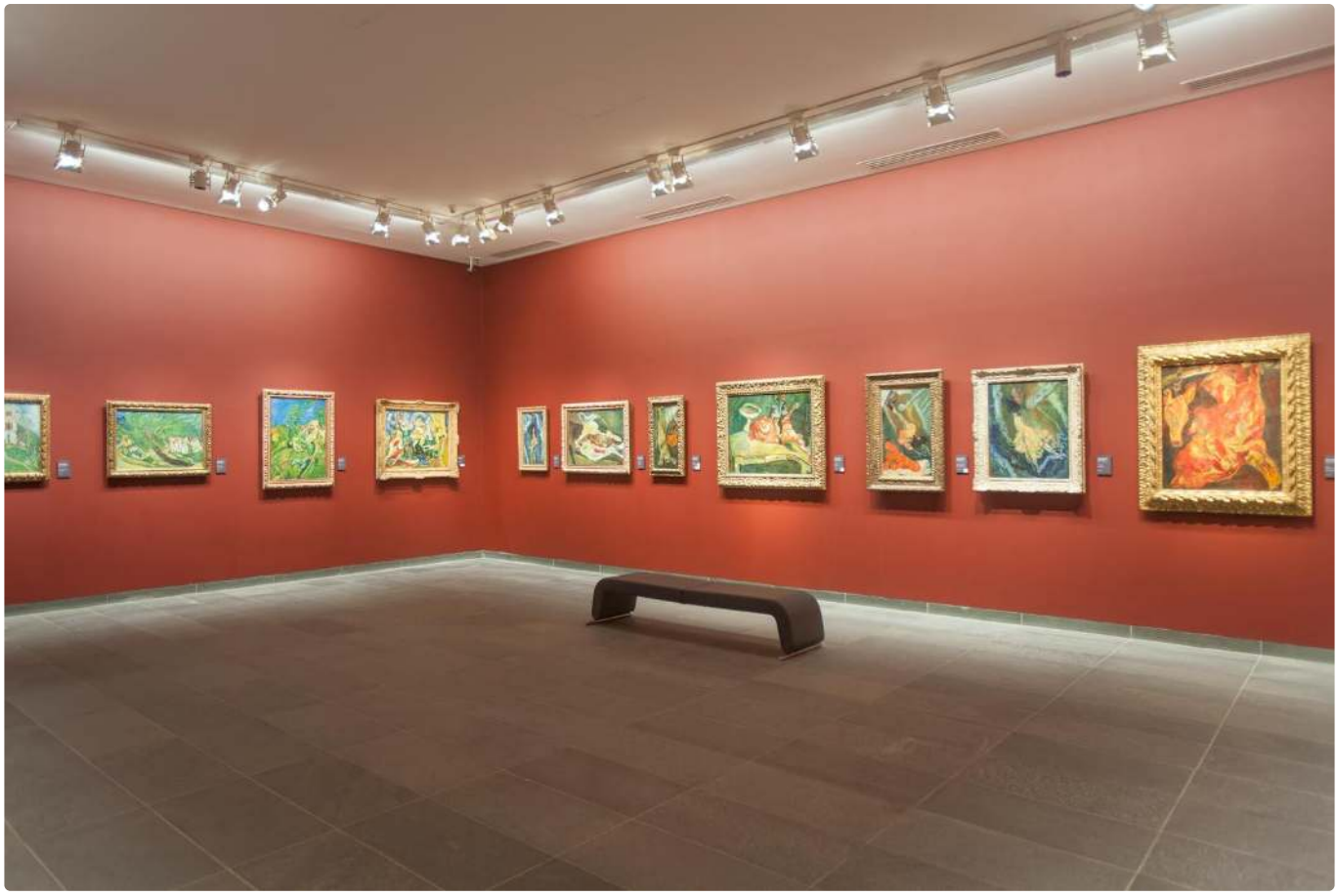
Desde marzo de 2021, el nombre de Valéry Giscard d'Estaing se ha asociado oficialmente al establecimiento público. Este homenaje hace justicia al antiguo presidente de la República, fallecido en diciembre de 2020, quien era un gran amante del arte y un defensor activo de la cultura francesa.

Anclaje histórico

En el siglo XVII, un restaurante llamado Renard ocupaba este emplazamiento, frecuentado por la nobleza antes de la construcción del invernadero actual. Estos lugares eran conocidos por sus pequeñas salas discretas adornadas con tapices, que atestiguaban una tradición de convivencia aristocrática anterior a la era industrial.

ALREDEDORES DEL MUSEO

El Museo de la Orangería goza de una ubicación excepcional en el corazón del **Jardín de las Tullerías**. Antes o después de la visita, disfrute de este parque histórico para un descanso a la sombra bajo los árboles centenarios. La terraza que bordea el Sena ofrece vistas inmejorables sobre la plaza de la Concordia y el obelisco egipcio. Para prolongar la experiencia cultural, el **Museo de Orsay** está a solo unos minutos en metro, complementando perfectamente el recorrido impresionista. Si tiene hambre, varios cafés históricos situados en las galerías de las Tullerías ofrecen menús rápidos y refinados. No se pierda tampoco la Capilla Expiatoria, discreto testimonio neobizantino de la historia real, situada justo detrás del museo. Este barrio combina armoniosamente arte, naturaleza e historia, ofreciendo un marco ideal para pasear sin prisas.



Abandonar el Museo de la Orangerie es llevarse consigo un fragmento de **pure serenidad**. La emoción sentida ante los Ninfáeos permanece grabada en la memoria mucho después de salir. Ya sea que seas un amante del arte o un simple paseante en busca de paz, esta visita es un viaje interior inolvidable. Tómate el tiempo para contemplar, deja que tus ojos beban la luz y regresa con el alma apaciguado, listo para enfrentar la ciudad con una nueva claridad mental.