

VISITGUIDE 2026

Orangerie-museet

Paris · Fra 13.50€

https://musee-orangerie.visit-tickets.com/da/ · Billetter uden kø & priser



Historie & oplevelse

OPRINDELSE & HISTORIE

Fra orangehuset til kunstens tempel

GOOGLE 4.6 ★★★★★ 25 362 anmeldelser

TIQETS 4.6 ★★★★★ 5 993 anmeldelser

Historien om Orangerie-museet begynder længe før dets kunstneriske bestemmelse. Opført i **1852** efter tegninger af Firmin Bourgeois, var dette glasbygning mod syd og blind mod nord designet med en meget præcis funktion: at huse de tuilerieske orangers under den parisiske vinters strenghed. Det er denne drivhusarkitektur, skabt for at beskytte vegetationen mod nordvindene, der har givet den sit evokative navn og dens unikke struktur i hovedstadens bybillede.

Gennem årtierne har stedet ændret formål. Efter at have vært værtsby for jagt- og vildthuntingudstillinger mellem 1890 og 1912, blev orangeriet et udstillingsrum for levende kunstnere fra 1921. Det var da museets skæbne blev forseglet med ankomsten af Nymfeerne. Maleren Claude Monet, ramt af dobbelt grå stær, testamenterede staten sine otte store monumentale malerier under betingelsen af, at de blev installeret i et dedikeret rum.

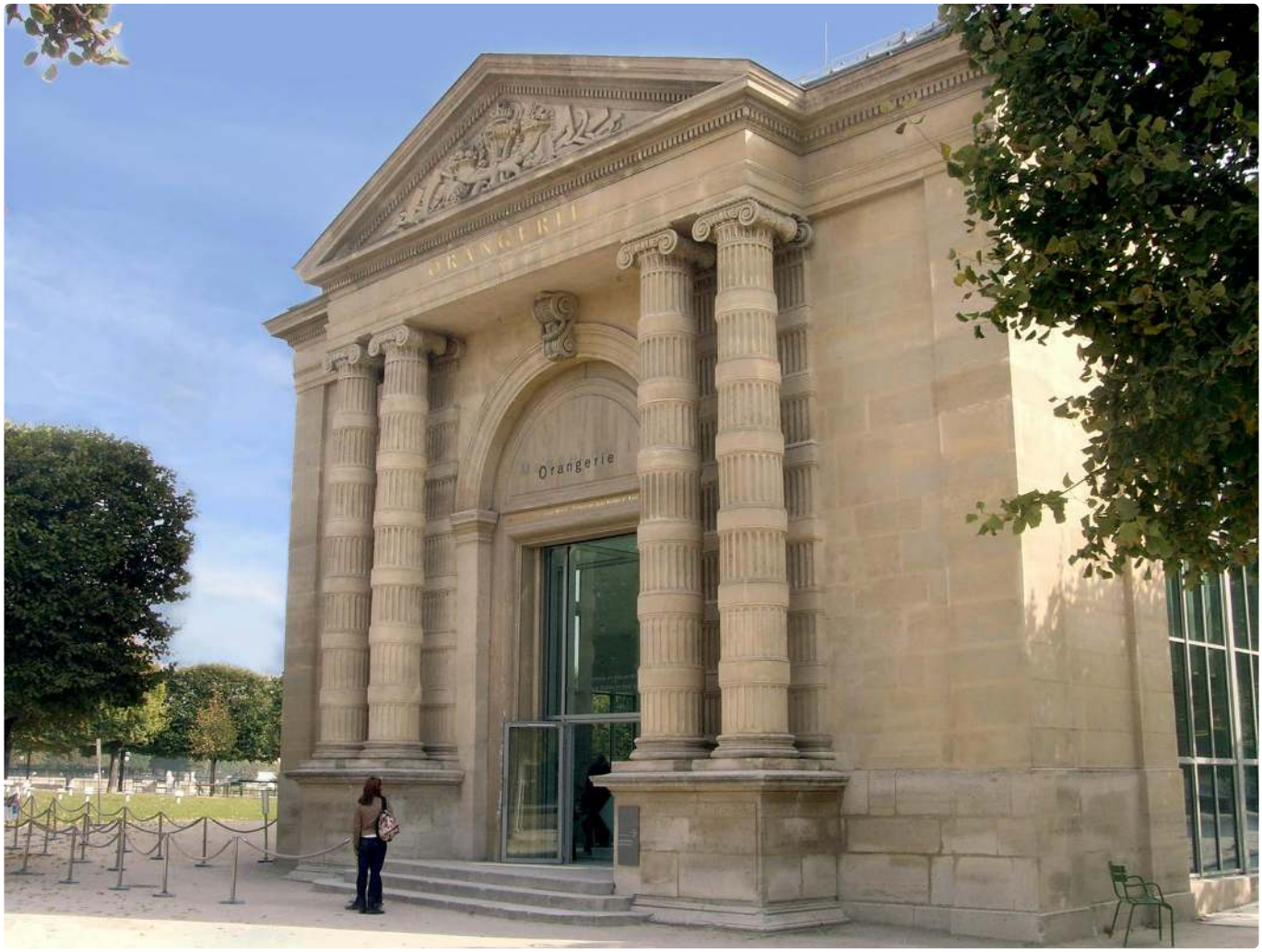
Georges Clemenceaus ihærdighed, som dengang var statsminister og intim ven af Monet, afgørende. Han overbeviste maleren om at lade sig operere for at fuldføre sit værk og forhandlede med myndighederne om oprettelsen af et specifikt rum til disse "store dekorationer". Denne politiske og kunstneriske kamp gjorde det muligt at redde Nymfeernes cyklus fra en potentiel spredning og give den et værdigt opholdssted værdig af sin betydning.

I dag bærer institutionen også minnet om Valéry Giscard d'Estaing, hvis navn blev tilføjet museet i marts 2021 som en hyldest til denne tidligere præsident, der var passioneret for kunst. Administrativt tilknyttet Musée d'Orsay siden 2010, udgør stedet nu en vigtig impressionistisk pol. Dette samarbejde muliggør en fælles administration af samlingerne, mens Orangeriets særlige intimitet bevares, hvor det naturlige lys stadig former væggene, som i orangers tid.

OPLEVELSEN

Allerede ved indgangen gennem den glasbelagte facade bliver du suget ind i en atmosfære af **absolut ro**. Det zenitale lys, der filtreres gennem glasset fra den gamle drivhus, bader værkerne i et blødt og konstant skær, ideelt til at opfatte de subtile nuancer i impressionistiske pigmenter. Luften virker mere rolig her, suspenderet mellem besøgenes hvisken og det kontemplative stilhed i de ovale sale.

Når du bevæger dig mod de to sale dedikeret til Nymfeerne, trækker rummet sig langsomt sammen og omslutter dig. Du ser ikke længere på et maleri hængt på væggen, men er nedsænket i et uendeligt vandlandskab. Vandets refleksioner, rør og søblomster smelter sammen med din egen vejrtrækning og skaber en boble af **beroligende fred**, hvor tiden tilsyneladende stopper. Det er en total sensorisk oplevelse, langt fra byens travlhed, som inviterer til en sjælden meditativ langsomhed i Paris.



FORBERED DIT BESØG

Praktiske oplysninger

ADRESSE

1. arrondissement · Metro: Concorde (L1, L8, L13) eller Courcelles (L13, 10 min til fods)

ÅBNINGSTIDER

Lukket tirsdag. Åbningstider varierer efter sæson og skoleferier. Tjek den officielle hjemmeside før dit besøg.

PRISER

Barn gratis efter alder (tjek varianterne). {promo}.

BESØGSVARIGHED

Reserver 1,5 til 2 timer for at roligt kunne nyde de to ovale rum med Nymfeerne og Walter-Guillaume-samlingen uden hastværk.

FOTOGRAFERING

Fotografering er tilladt uden blitz. Blitz er strengt forbudt for at bevare de delikate pigmenter på impressionistiske malerier.

PUBLIKUM

Perfekt for par og kunstentusiaster, der søger en intim oplevelse. Tilgængeligt for familier takket være handicapvenlige faciliteter og en rimelig varighed.

SÅDAN KOMMER DU DERHEN

Adgang & transport

Metro / RER

: Rue Saint-Florentin — 4 min à pied

Gare Saint-Lazare (10 min) · Gare Montparnasse (12 min)

Bus

: Pont Alexandre III — 8 min à pied

Gare Saint-Lazare (14 min) · Gare Montparnasse (18 min)

Bil

Gare Saint-Lazare (8 min) · Gare Montparnasse (12 min)

Vélib / Cykel

Gare Saint-Lazare (9 min) · Gare Montparnasse (14 min)

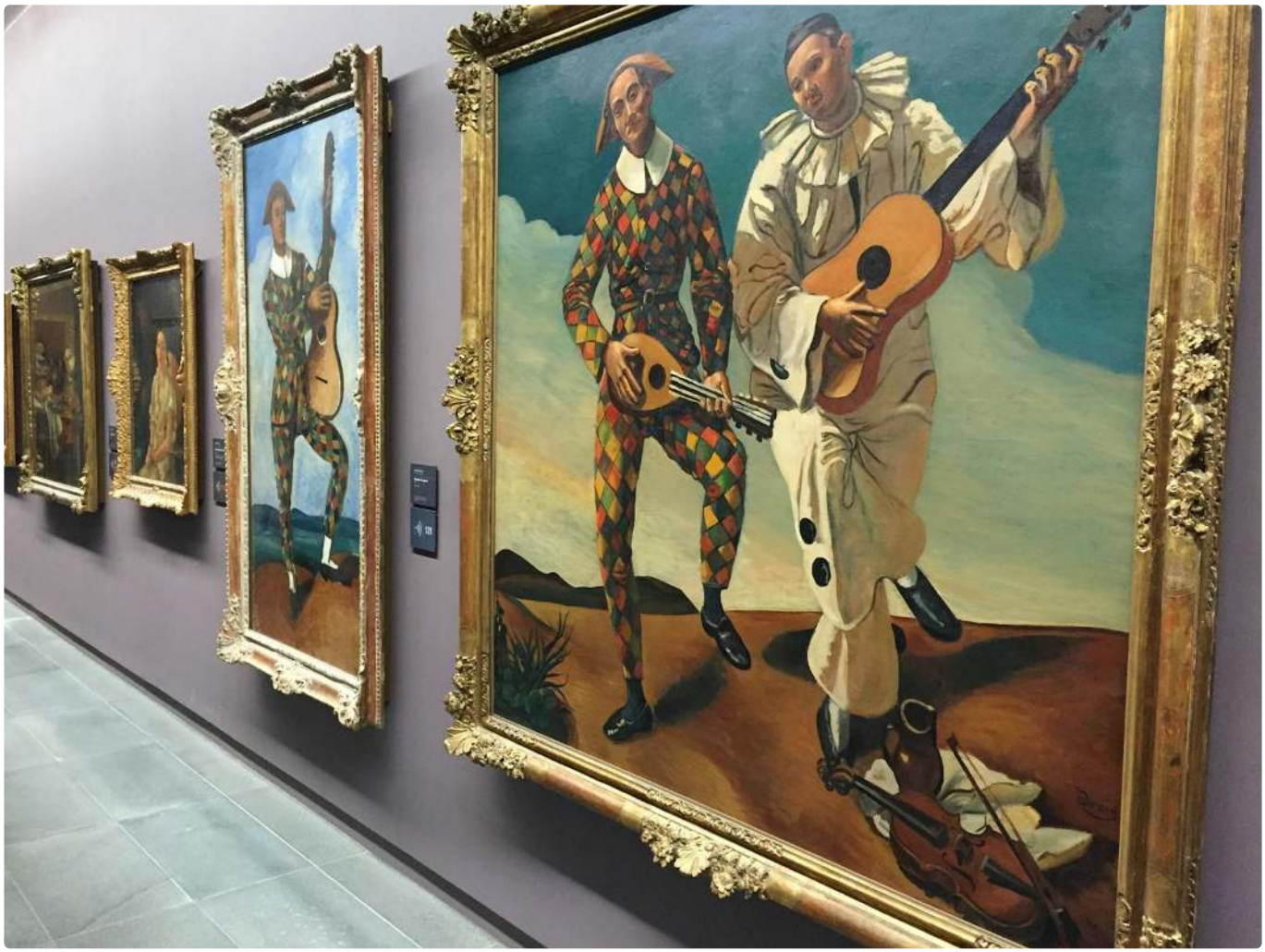
LOCALISATION

Où se trouve Orangerie-museet ?



📍 Musée de l'Orangerie, jardin des Tuileries — 75001 Paris

🌐 48°51.827′ N, 2°19.360′ E



ORGANISATION

Flydende rute og gradvis immersion

Stue (Rektangulære sale)

Her findes Walter-Guillaume-samlingen, bestående af mesterværker af Renoir, Matisse, Picasso og Cézanne. Salene er organiseret kronologisk for at spore den franske moderne kunsts udvikling. Belysningen er mere diffus her, hvilket gør det muligt at sætte pris på detaljerne i de klassiske malerier. Det er det ideelle udgangspunkt for at forberede øjet før den endelige immersion.

Niveau 1 (Ovale sale - Nymfeer)

Adgang til de to ovale sale sker via en spiraltrappe eller en elevator. Disse rum er fuldstændigt dækket af Claude Monets otte monumentale malerier. Der er ingen synlig gulv eller adskilt loft; værket omslutter beskueren. Lyset er dempet og konstant, hvilket fremmer stille kontemplation. Det er museets emotionelle hjerte.

Tilhørende rum & Butik

I nærheden af indgangen finder du den officielle butik og et lille område til hurtig mad. Der er skab til rådighed, hvor du kan aflevere din frakke og store tasker. Forklaringsplader beskriver arkitekturens historie og bevaringsforholdene for værkerne. Det er det praktiske sted at afslutte dit køb af souvenirs, før du går ud i haverne.

TILGÆNGELIGHED

♿ **Adgang for handicappede**

Fuld adgang for personer med nedsat bevægelighed med elevatorer og dedikeret parkering.

👨‍👩‍👧 **Familier**

Besøg tilpasset familier med store rum og mulighed for pause i Tuileries-haven.

🎧 **Audioguide**

Fransk, Engelsk, Spansk, Italiensk, Tysk



Det uundgåelige

UDVALG

Samlingens uundværlige værker

01 CLAUDE MONET De ovale sale

Nymfeafølgen

Otte monumentale malerier, der dækker hele væggene i de to ovale sale. Den immersive effekt er total, og beskueren føler sig omsluttet af vand og vegetation. Hvert panel fanger en anden time på dagen og spiller med lysets variationer. Det er museets hovedværk, resultatet af tyve års hårdt arbejde.

> 💡 Monet måtte opereres for grå stær af sin egen læge for at kunne fuldføre disse sidste malerier, opmuntret af **Georges Clemenceau**, der regelmæssigt besøgte Giverny.

02 CLAUDE MONET Permanent samling

Den japanske bro

En serie af malerier, der forestiller den røde bro i Giverny under forskellige lysforhold og årstider. De levende farver kontrasterer med blødheden i Nymfeerne. Man kan se Monets tekniske mesterskab i gengivelsen af refleksioner på vandet. Disse værker giver et mere traditionelt perspektiv før den totale abstraktion i de store dekorationer.

> 💡 Den røde bro blev tilføjet haven i Giverny i 1899, inspireret af en japansk bro givet af en ven, som symboliserede Monets kærlighed til Asien.

03 PIERRE-AUGUSTE RENOIR Sal 4

Pigeon med lavendelkrans

Et lysende og glad portræt, typisk for Renoirs modenhedsperiode. Pigens træk er blødgjort af lette penselslag. Den grønne og uskarpe baggrund fremhæver det smilende ansigt. Det er et perfekt eksempel på harmonien mellem menneskefigur og natur i impressionismen.

> 💡 Renoir malede dette værk i 1889, da han allerede led af de første symptomer på den reumatoide arthritis, som skulle påvirke hans højre hånd.

04 PAUL CÉZANNE Sal 6

Stilleben med æbler

Dette maleri illustrerer overgangen fra impressionisme til futuristisk kubisme. De geometriske former i æblerne og fadet strukturerer kompositionen. Cézanne forsøger at give maleriet soliditet, i modsætning til Monets flydende stil. Det er et centralt værk for at forstå den moderne kunsts udvikling.

> 💡 Cézanne sagde: "Jeg vil gøre impressionismen til noget solid og varigt som museernes kunst".

05 HENRI MATISSE Sal 7

Sittende kvinde

Et ikonisk værk fra Matisse's modenhed, karakteriseret ved vibrerende flader af farve. De forenklede linjer og sorte konturer giver et kraftfuldt grafisk udtryk. Den varme palet kontrasterer med de kolde toner hos naboerne. Det viser den østlige kunstens indflydelse på det franske modernisme.

> 💡 Matisse tilbragte meget tid i Nice, hvor han udviklede sin mere frie og farverige stil, langt fra Paris' akademiske begrænsninger.

06 ALFRED SISLEY Sal 3

Boulogne havn

Maleren, der ofte associeres med Monet, excellerer i afbildningen af by- og sølandskaber. Dette maleri fanger havnets tågede atmosfære med bemærkelsesværdig atmosfærisk præcision. Skibene og figurerne er behandlet med et hurtigt og dynamisk penselslag. Det er en værdifuld vidnesbyrd om det industrielle liv i slutningen af 1800-tallet.

> 💡 Sisley var den eneste impressionist af engelsk oprindelse, hvilket nogle gange gav anledning til kritik over hans manglende kunstneriske 'nationalitet'.

07 AMEDEO MODIGLIANI Sal 8

Portræt af Madame Modigliani

Genkendelig ved sine forlængede ansigter og mandelformede øjne, inkarnerer dette portræt Modiglianis unikke stil. Jeanne Hébuterne, malerens muse og ledsager, er fremstillet med en melankolsk kærlighed. De mørke farver understreger blikkets intensitet. Det er et værk fyldt med følelse og personlig biografi.

> 💡 Modigliani malede Jeanne Hébuterne, mens hun var gravid med deres andet barn, kort før hendes tidlige død i 1920.

08 Butik/Infoområde

Mona Lisa (Replika/Kontekst)

Selvom Mona Lisa befinder sig på Louvre, afholder Orangeriet ofte midlertidige udstillinger eller sammenlignende kontekster. Fokusér dog på **Vija Celmins** for den aktuelle udstilling. Hendes monokrome fotografier af nattehimmelene tilbyder et fascinerende samtidsmodspil. De inviterer til en meditation over lys og mørke og indgår i en subtil dialog med Nymfeerne.

> 💡 Vija Celmins arbejder eksklusivt i sort-hvid og bruger gravureteknikker og fotografering til at skabe billeder med ekstrem præcision.

TIPS

Vores tips til en afslappet besøg

TIMING

Sigte mod åbningstidernes tidlige morgen, ideelt mellem kl. 9 og kl. 10. Det zenitale lys er så perfekt til at nyde nuancerne i Nymfeerne, og du undgår de store turistgrupper, der ankommer i begyndelsen af eftermiddagen.

BILLET

Reserver online i forvejen er et absolut must, især på weekenderne. Tidsrummene går hurtigt, og reservationen sikrer din adgang uden lang ventetid. Paris Museum Pass erstatter ikke den obligatoriske tidsbestemte reservation.

RUTE

Begynd med de rektangulære sale i Walter-Guillaume-samlingen, før du træder ind i de ovale sale med Nymfeerne. Denne progression muliggør en blid overgang til den endelige immersion og undgår den visuelle træthed, der skyldes tætheden af de monumentale malerier.

FOTO

Blits er strengt forbudt. Brug en fototilstand tilpasset svagt lys eller blot dine øjne. De bedste fotos tages i de ovale sale ved at fange vandets refleksion på lærredene, uden stativ for ikke at genere andre.

PAUSE

Efter besøget kan du slentre i Tuileries-haven for at fordøje de værker, du har set. Mange historiske kaffebarer ligger i havenes gallerier og tilbyder et grønt og fredeligt miljø til en kaffepause eller en let frokost.

BØRN

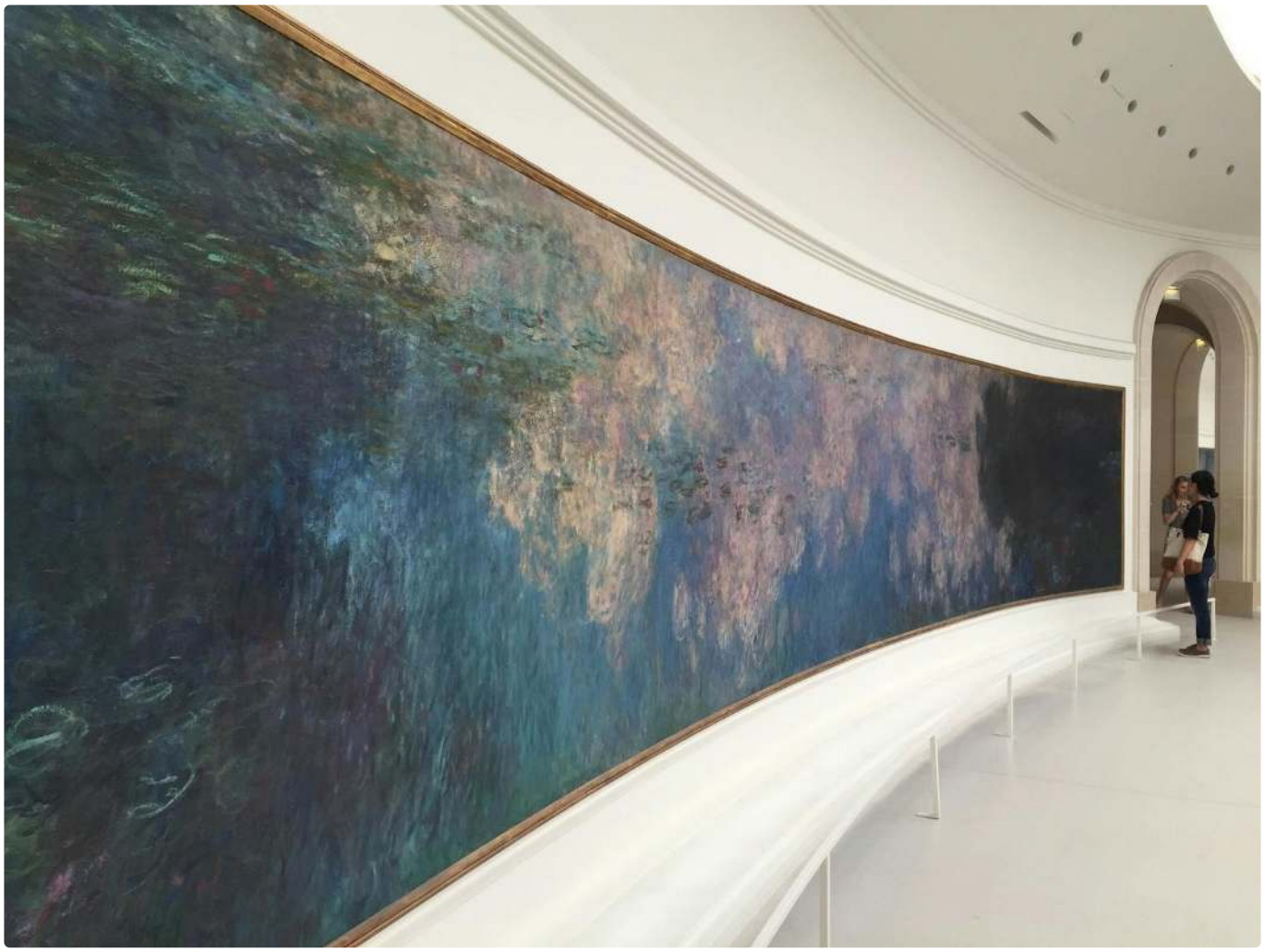
Museet er tilgængeligt for familier takket være handicapfaciliteter og den rimelige varighed af besøget. Planlæg enkle aktiviteter, såsom at observere farverne i Nymfeerne eller lede efter skjulte detaljer i Renoirs malerier, for at holde deres opmærksomhed.

LYDGIDS

Lydguiden er stærkt anbefalet og tilgængelig på flere sprog. Den giver en essentiel kontekst om Monets liv og arkitekturhistorien, hvilket forvandler en simpel observation til en dyb forståelse af værket.

KOMFORT

Bær komfortable sko, da du vil gå meget i Tuileries. Der er et tøjrum tilgængeligt inde i, hvor du kan aflevere dine frakker og store tasker, så du kan bevæge dig mere frit rundt i rummene.



OFTE STILLEDE SPØRGSMÅL

FAQ

Kan man reservere uden at betale?

Nej, online reservation af et tidsrum er obligatorisk for alle besøgende. Dette gælder også for dem, der har ret til gratis adgang eller har Paris Museum Pass. Reserver din plads gratis kun den første søndag i måneden.

Er Paris Museum Pass nok til at komme ind?

Passet giver adgang til museet, men erstatter ikke reservationen. Du skal absolut vælge et specifikt tidsrum på den officielle hjemmeside. Uden dette tidsrum vil du blive nægtet adgang ved indgangen, selvom du har passet

Hvor længe før kan jeg annullere?

Billetten kan hverken annulleres eller refunderes, når reservationen er bekræftet. Tjek grundigt datoen, tidsrummet og antallet af deltagere, før du betaler, da ingen ændringer er mulige bagefter.

Er der en kampagne i øjeblikket?

Den første søndag i måneden er indgangen gratis for alle. Dog er reservation af et tidsrum stadig obligatorisk, selv for denne frie adgang. Tjek regelmæssigt hjemmesiden for andre midlertidige tilbud.

Hvor lang tid tager besøget?

Regn med 1,5 til 2 timer for et komplet besøg. De ovale rum med Nymfeerne fortjener en langsom kontemplation. Reserver mere tid, hvis du ønsker at udforske hele Walter-Guillaume-samlingen og dens mesterværker.

VIDSTE DU DET?

Anekdoter & kuriositeter

Fødsel under appelsintræerne

Bygget i 1852 husede denne bygning oprindeligt Tuileries-havens appelsintræer om vinteren. Denne funktion forklarer dets navn og den glasbelagte struktur mod syd, der var designet til at fange solvarme. Appelsintræerne blev tidligere opbevaret i Louvre's lave galleri, men orangeriet tilbød dem et mere kontrolleret og æstetisk miljø.

Naturligt lys skåret ud

Sydfacaden er fuldstændig glasbeklædt for at fange sollyset, mens nordfacaden forbliver blind. Dette arkitektoniske valg, der oprindeligt blev designet til at beskytte appelsintræerne mod vind fra nord, skaber i dag et diffust lys, der er ideelt til bevaring af de delikate pigmenter på impressionistiske malerier.

Giscard d'Estaings arve

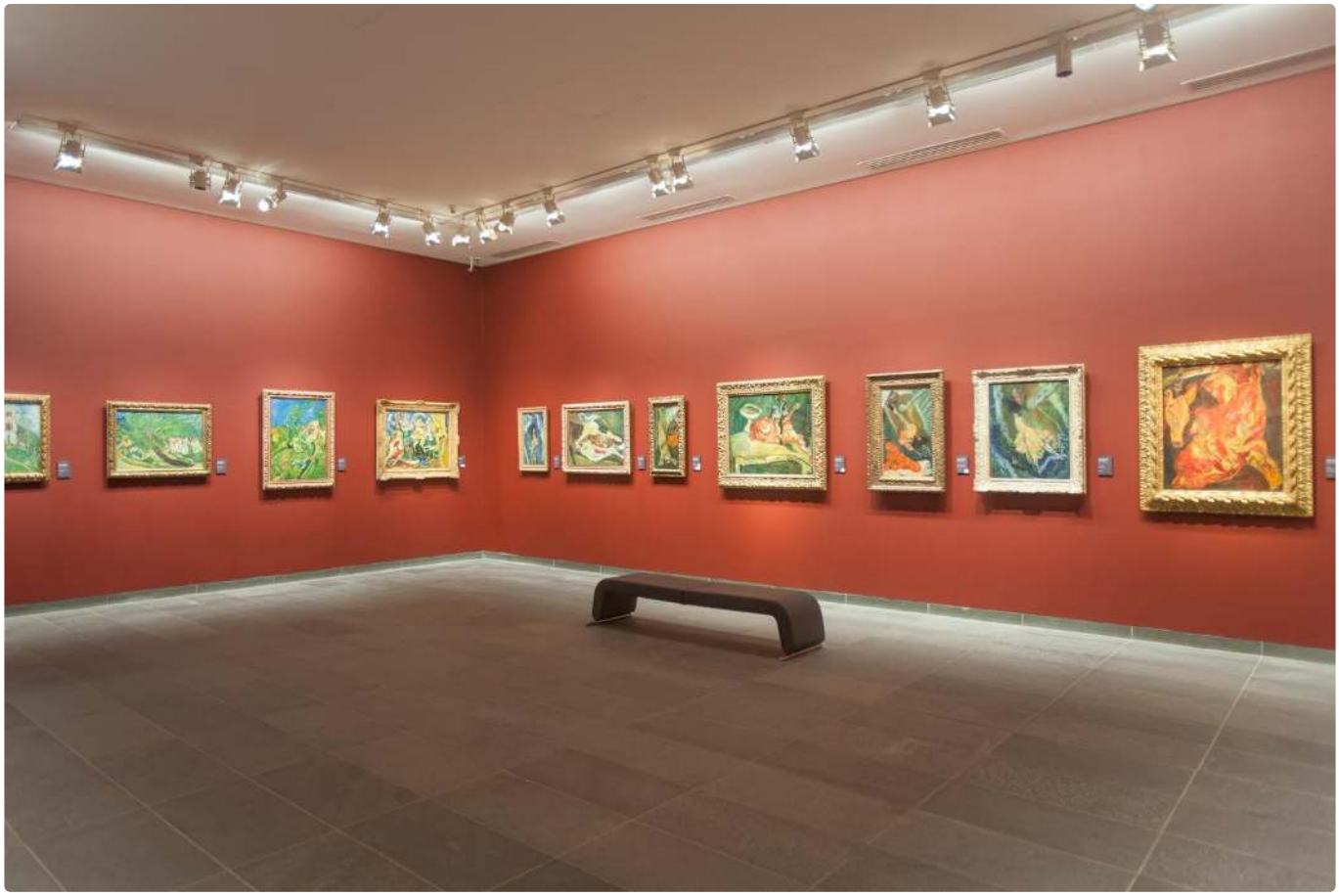
Siden marts 2021 er Valéry Giscard d'Estaings navn officielt tilknyttet den offentlige institution. Denne hyldest gør retsforholdet med den afdøde tidligere præsident for Republikken, der døde i december 2020, som var en stor kunstelsker og en aktiv forsvarer af den franske kultur.

Historisk forankring

I det 17. århundrede var der en restaurant ved navn Renard på dette sted, som blev besøgt af adelstanden før den nuværende orangeri blev opført. Disse steder var kendt for deres små, diskrete rum prydet med vævtæpper, hvilket vidnede om en tradition for aristokratisk gæstfrihed fra før den industrielle æra.

I NÆRHEDEN AF MUSEET

Orangerie-museet nyder en fremragende beliggenhed i hjertet af **Tuileries-haven**. Før eller efter besøget kan du nyde denne historiske park til en skyggefuld pause under de hundreårige træer. Terrassen langs Seine byder på udsøgte udsigter over Concorde-pladsen og den egyptiske obelisk. For at forlænge den kulturelle oplevelse ligger **Orsay-museet** kun få metrostationer væk, hvilket perfekt afrunder den impressionistiske rute. Hvis du er sulten, tilbyder flere historiske caféer i Tuileries-gallerierne hurtige og raffinerede retter. Misl også ikke Expiatoire-kapellet, et diskret nybyzantinsk vidnesbyrd om kongelig historie, beliggende lige bag museet. Dette kvarter kombinerer harmonisk kunst, natur og historie og tilbyder det ideelle rammeværk for at slentre uden hast.



At forlade Orangerie-museet er det at bære med sig et fragment af **ren ro**. Den følelse, man oplever ved synet af Nymfeerne, forbliver indgraveret i hukommelsen længe efter besøget. Uanset om du er kunstentusiast eller blot en tilfældig gæst på jagt efter fred, er dette besøg et uforglemmeligt indre rejse. Tag dig tid til at betragte, lad dine øjne drikke lyset, og vend tilbage med en beroliget sjæl, klar til at møde byen med en ny åndelig klarhed.