

دليل الزيارة 2026

متحف الأورانجري

باريس · ابتداءً من 13.50€

تذاكر تجاوز الطابور والأسعار · https://musee-orangerie.visit-tickets.com/ar/



الأصل والتاريخ

من بيت البرتقال إلى معبد الفن

GOOGLE 4.6 ★★★★★ التقييمات 25 362

TIQETS 4.6 ★★★★★ التقييمات 5 993

تبدأ قصة متحف الأورانجيري قبل فترة طويلة من وظيفتها الفنية الحالية. بُني هذا المبنى في عام 1852، وفق مخططات فيرمين بورجوا، وكان زجاجيًا من جهة الجنوب ومغلقًا تمامًا من جهة الشمال، وكان له وظيفة محددة للغاية: إيواء أشجار البرتقال في حديقة التويلري خلال قسوة شتاء باريس. هذه البنية المعمارية على شكل بيت زراعي، المصممة لحماية النباتات من رياح الشمال، هي التي منحت المتحف اسمه المستوحى وهيكله الفريد في المشهد الحضري للعاصمة.

على مدى العقود، تغيّرت وجهة المكان. بعد أن استضاف معارض للصيد البري والصيد بالكلاب بين عامي 1890 و1912، أصبحت الأورانجيري مساحة لعرض أعمال الفنانين الأحياء منذ عام 1921. في ذلك الوقت، تحدد مصير المتحف مع وصول لوحات "النباتات المائية" (النيمفياس). لقد أوصى الرسام كلود مونيه، الذي أصيب بإعتام مزدوج في عدسة العين، بالدولة بثمانية من لوحاته الضخمة، مشروطًا بتثبيتها في مكان مخصص لها.

لعبت إصرار جورج كليمانسو، الذي كان رئيسًا للمجلس آنذاك وصديقًا حميمًا لمونيه، دورًا حاسمًا. لقد أقنع الرسام بالخضوع لعملية جراحية لإكمال عمله، وتفاوض مع السلطات العامة لإنشاء مساحة خاصة لهذه "التزيينات الكبيرة". ساهم هذا النضال السياسي والفني في إنقاذ سلسلة لوحات "النباتات المائية" من خطر التشتت المحتمل، ومنحها إطارًا يليق بأهميتها.

اليوم، يحمل المؤسسة أيضًا ذكرى فاليري جيسكار ديستان، حيث أُضيف اسمه إلى المتحف في مارس 2021 تكريمًا لهذا الرئيس السابق الشغوف بالفن. وبما أنه مرتبط إداريًا بمتحف أورسيه منذ عام 2010، يشكل الموقع الآن قطبًا رئيسيًا للفن الانطباعي. يسمح هذا الاتحاد بإدارة مشتركة للمجموعات مع الحفاظ على الخصوصية المميزة للأورانجيري، حيث لا تزال الضوء الطبيعي ينحت الجدران كما في زمن أشجار البرتقال.

التجربة

ينعكس الضوء الساقط من الأعلى، بعد مروره عبر **الهدوء المطلق** منذ لحظة الدخول عبر الواجهة الزجاجية، تُجذبك أجواء من زجاج الدفيئة القديمة، على الأعمال الفنية ببريق ناعم وثابت، مما يجعلها مثالية لإدراك التفاصيل الدقيقة للألوان الانطباعية. يبدو الهواء هنا أكثر هدوءًا، معلّقًا بين همسات الزوار وصمت القاعات البيضاوية التأملية.

عندما تتقدم نحو القاعتين المخصصتين لـ«نيمفيا»، يضيق المكان برفق ليغلفك. لم تعد تنظر إلى لوحة معلقة على الجدار، بل أنت **الراحة** غارق في مشهد مائي لا نهائي. تنصهر انعكاسات الماء والقصبات ونباتات النيمفيا مع أنفاسك الخاصة، لتخلق فقاعة من **الهادئة** حيث يبدو الزمن وكأنه يتوقف. إنها تجربة حسية شاملة، بعيدة عن ضجيج المدينة، تدعو إلى بطء تأملي نادر في باريس.



استعد لزيارتك

معلومات عملية

العنوان
الدائرة الأولى: Concorde (L1, L8, L13) أو القطار الخفيف Courcelles (L13, 10 دقائق سيرًا على الأقدام).

أوقات العمل
مغلق يوم الثلاثاء. تختلف أوقات العمل حسب المواسم والعطلات المدرسية. يرجى التحقق من الموقع الرسمي قبل الحضور.

الأسعار
دخول مجاني للأطفال حسب العمر (يرجى التحقق من الفئات). {promo}.

مدة الزيارة
خصص من ساعة ونصف إلى ساعتين للاستمتاع بهدوء بالقاعتين البيضاويتين لنymphéas ومجموعة Walter-Guillaume دون عجلة.

الصور
تُسمح بالتصوير بدون فلاش. يُمنع استخدام الفلاش منعاً باتاً للحفاظ على الأصباغ الدقيقة للوحات الانطباعية.

الفئة المستهدفة
مثالي للأزواج وعشاق الفن الباحثين عن تجربة حميمية. متاح للعائلات بفضل مرافق ذوي الاحتياجات الخاصة والمدة المعقولة.

كيف تصل؟

الوصول والمواصلات

Métro / RER
شارع سان فلوران — 4 : min à pied
محطة سان لازار (10 min) · محطة مونتبارناس (12 min)

حافلة
جسر الإسكندر الثالث — 8 : min à pied
محطة سان لازار (14 min) · محطة مونتبارناس (18 min)

سيارة
محطة سان لازار (8 min) · محطة مونتبارناس (12 min)

Vélib / دراجة هوائية
محطة سان لازار (9 min) · محطة مونتبارناس (14 min)

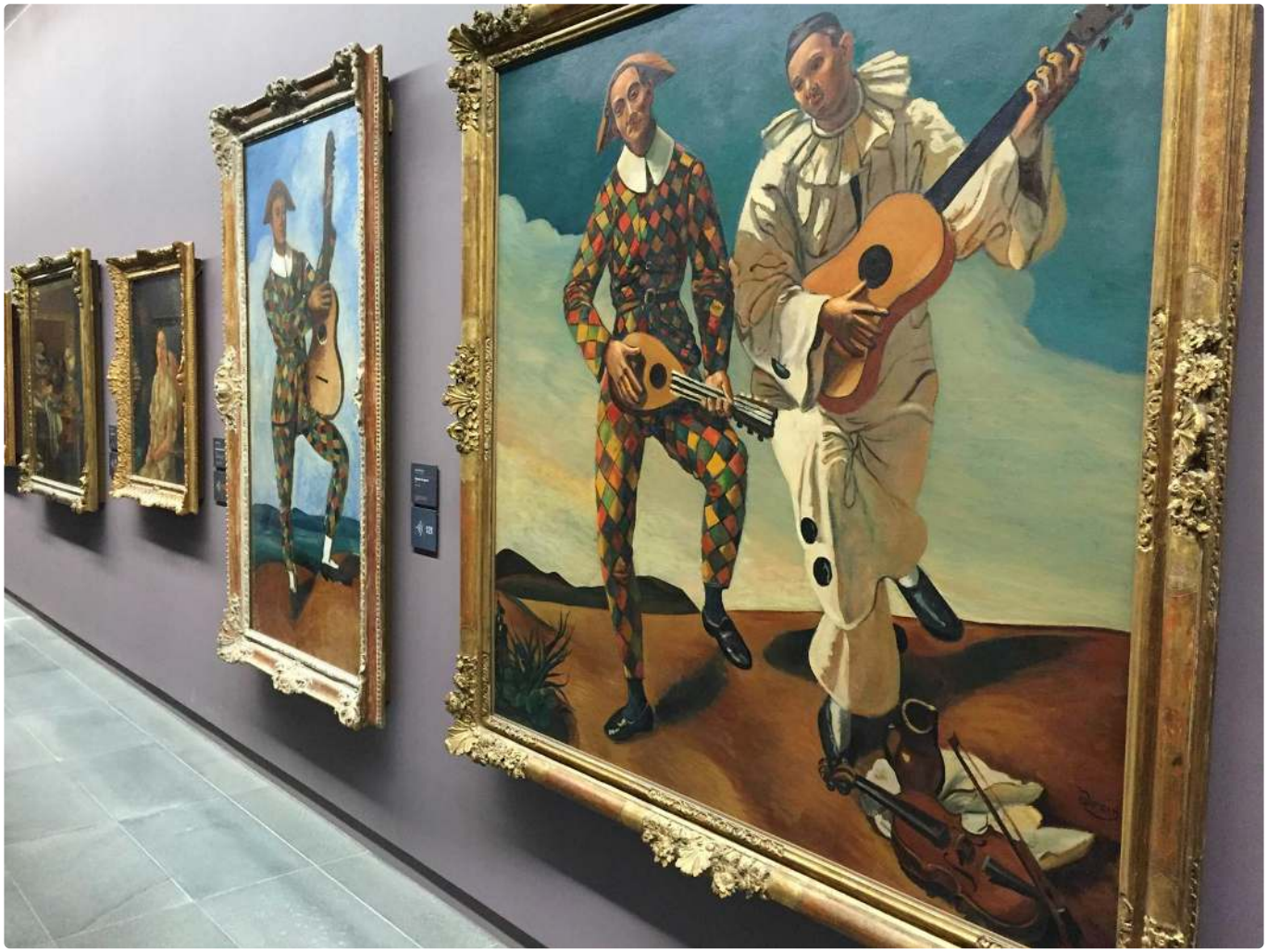
LOCALISATION

Où se trouve متحف الأورانجري ?



📍 Musée de l'Orangerie, jardin des Tuileries — 75001 باريس

🌐 48°51.827′ N, 2°19.360′ E



التنظيم

مسار سلس وانغماس تدريجي

الطابق الأرضي (القاعات المستطيلة)

هنا توجد مجموعة والتر-غوييم، المكونة من روائع لرينوار، ماتيس، بيكاسو وسيزان. القاعات منظمة كرونولوجياً لتتبع تطور الفن الفرنسي الحديث. الإضاءة هنا أكثر انتشاراً، مما يتيح تقدير تفاصيل اللوحات الكلاسيكية. هذا هو نقطة البداية المثالية لتحضير العين قبل الغوص النهائي.

المستوى 1 (القاعات البيضاوية - الزنبق المائي)

يمكن الوصول إلى القاعتين البيضاويتين عبر درج حلزوني أو مصعد. هذه المساحات مغطاة بالكامل بالثمانية لوحات الضخمة لكلود مونيه. لا يوجد أرضية مرئية ولا سقف منفصل؛ فالعمل الفني يحيط بالمُشاهد. الإضاءة فيه خافتة وثابتة، مما يعزز التأمل الصامت. هذا هو القلب العاطفي للمتحف.

المساحات الملحقة والمتجر

بالقرب من المدخل، ستجد المتجر الرسمي ومساحة صغيرة للمأكولات السريعة. تتوفر غرف لتخزين المعاطف والحقائب الكبيرة. توضح اللوحات التفسيرية تاريخ العمارة وشروط حفظ الأعمال الفنية. هذا هو المكان العملي لإتمام شراء الهدايا التذكارية قبل التوجه إلى الحدائق.

إمكانية الوصول

♿ **وصول ذوي الاحتياجات الخاصة**

وصول كامل لذوي الاحتياجات الخاصة مع مصاعد وموقف مخصص.

👨‍👩‍👧 **العائلات**

زيارة مناسبة للعائلات بمساحات واسعة وإمكانية الاستراحة في حدائق التويليري.

🎧 **الدليل الصوتي**

الفرنسية, الإنجليزية, الإسبانية, الإيطالية, الألمانية



اختيار

أبرز القطع في المجموعة

01 CLAUDE MONET القاعات البيضاوية

دورة زنبق الماء

ثمانية لوحات ضخمة تغطي الجدران بأكملها في القاعتين البيضاويتين. التأثير الغامر كامل، حيث يشعر المشاهد بأنه مغلف بالماء والنباتات. يلتقط كل لوحة ساعة مختلفة من اليوم، مستغلاً التغيرات في الإضاءة. هذه هي التحفة الرئيسية للمتحف، ثمرة ثلاثين عاماً من العمل الشاق.

💡 كان على مونه أن يخضع لعملية جراحية لإزالة المياه البيضاء على يد طبيبه الخاص ليتمكن من إتمام هذه اللوحات الأخيرة، بتشجيع من **جورج كليمانسو** الذي كان يزور جيفيرني بانتظام.

02 CLAUDE MONET المجموعة الدائمة

الجسر الياباني

سلسلة من اللوحات تمثل جسر غيفورني الأحمر تحت إضاءات ومواسم مختلفة. تتباين الألوان الزاهية مع نعومة زهور النيمفيا. يُلاحظ فيها إتقان مونيه التقني في تصوير الانعكاسات على الماء. تقدم هذه الأعمال منظورًا أكثر تقليدية قبل التجريد الكامل في الديكورات الكبيرة.

💡 أُضيف الجسر الأحمر إلى حديقة غيفورني عام 1899، مستوحىً من جسر ياباني قدمه صديق، مما يرمز إلى حب مونيه لآسيا.

03 PIERRE-AUGUSTE RENOIR القاعة 4

من اللافندر landفتاة تحمل غار

بورتريه مشرق ومبهج نموذجي لفترة رينوار الناضجة. ملامح الفتاة الشابة ناعمة بفضل لمسات فرشاة خفيفة. الخلفية الخضراء الضبابية تبرز الوجه المبتسم. هذا مثال مثالي على التناغم بين الشكل البشري والطبيعة في الانطباعية.

💡 رسم رينوار هذه اللوحة عام 1889، بينما كان يعاني بالفعل من أولى أعراض التهاب المفاصل الروماتويدي الذي سيؤثر على يده اليمنى.

04 PAUL CÉZANNE القاعة 6

طبيعة صامتة مع تفاح

توضح هذه اللوحة الانتقال بين الانطباعية والمكعبية المستقبلية. تُنظّم الأشكال الهندسية للتفاح والصينية تكوين العمل. يسعى سيزان إلى منح الرسم صلابة، على عكس انسيابية م one. إنها قطعة محورية لفهم تطور الفن الحديث.

💡 كان سيزان يقول: « أريد أن أجعل من الانطباعية شيئًا راسخًا ودائمًا كفن المتاحف ».

05 HENRI MATISSE الغرفة 7

امرأة جالسة

عمل رمزي من نضج ماتيس، يتميز ببقع لونية نابضة. تمنح الخطوط المبسطة والحدود السوداء مظهراً رسوياً قوياً. تتباين اللوحة الدافئة مع الألوان الباردة للأعمال المجاورة. وتُظهر تأثير الفن الشرقي على الحداثة الفرنسية.

💡 قضى ماتيس وقتاً طويلاً في نيس، حيث طور أسلوبه الأكثر حرية ولوناً، بعيداً عن قيود الأكاديمية في باريس.

06 ALFRED SISLEY القاعة 3

ميناء بولون

يُربط الرسام سيزلي غالبًا بمونيه، ويتفوق في تصوير المناظر الحضرية والبحرية. تلتقط هذه اللوحة أجواء الميناء الضبابية بدقة جوية ملحوظة. تُعالج السفن والشخصيات بلمسات سريعة وديناميكية. إنها شهادة ثمينة على الحياة الصناعية في أواخر القرن التاسع عشر.

💡 كان سيزلي الوحيد بين الانطباعيين من أصل إنجليزي، مما أكسبه أحيانًا انتقادات بسبب افتقاره إلى "الجنسية" الفنية.

07 AMEDEO MODIGLIANI القاعة 8

بورتريه سيدة موديلياني

يُعرف هذا البورتريه بأوجهه الممدودة وعينيه اللوزيتين، وهو يجسد الأسلوب الفريد لموديلياني. تم تصوير جان هوبيرن، التي كانت مصدر إلهامه وشريكته، بحنان حزين. تعزز الألوان الداكنة شدة النظرة. إنها عمل مشحون بالعاطفة والسيرة الذاتية الشخصية.

💡 رسم موديلياني جان هوبيرن وهي حامل بطفلهم الثاني، قبل وفاتها المبكرة في عام 1920 بقليل.

08 متجر/مساحة معلومات

الموناليزا (نسخة/سياق)

على الرغم من وجود الموناليزا في اللوفر، فإن جاليري الأورانجري غالبًا ما يستضيف معارض مؤقتة أو سياقات مقارنة. ومع ذلك، ركّز للمعرض الحالي. تقدم صورها الفوتوغرافية أحادية اللون للسماء الليلية نقطة مقابل معاصرة مبهرة. تدعو إلى تأمل **فيجا سيلمينس** على في الضوء والظلام، وتتناغم بشكل خفي مع زهور النرجس المائية.

💡 تعمل فيجا سيلمينس حصريًا بالأبيض والأسود، مستخدمةً تقنيات الحفر والتصوير الفوتوغرافي لإنشاء صور بدقة متناهية.

نصائح

نصائحنا لزيارة هادئة

تذكرة

احجز مسبقًا عبر الإنترنت بشكل إلزامي، خاصةً في عطلة نهاية الأسبوع. تُستنفد المواعيد بسرعة، ويضمن الحجز دخولك دون طوابير انتظار طويلة. لا يُغني تصريح متحف باريس عن الحجز الإلزامي حسب الموعد المحدد.

التوقيت

استهدف ساعات العمل المبكرة في الصباح، ويفضل بين الساعة 9:00 و10:00. تكون الإضاءة العلوية مثالية في ذلك الوقت لتقدير تفاصيل زهور اللوتس، وستتجنب الحشود السياحية الكبيرة التي تصل في بداية فترة ما بعد الظهر.

صورة

يُحظر استخدام الوميض بشكل صارم. استخدم وضع تصوير مناسبًا للإضاءة المنخفضة أو ببساطة اعتمد على عينيك. تُلتقط أفضل الصور في القاعات البيضاوية من خلال التقاط انعكاس الماء على اللوحات، دون استخدام حامل ثلاثي الأرجل حتى لا تعيق الآخرين.

المسار

ابدأ بالغرف المستطيلة لمجموعة والتر-غوييم قبل الدخول إلى البيضاوات لرسوم القصب. يسمح هذا التدرج بانتقال سلس نحو الانغماس النهائي ويتجنب الإجهاد البصري المرتبط بكثافة اللوحات الضخمة.

الأطفال

المتاحف متاحة للعائلات بفضل الترتيبات المخصصة لذوي الاحتياجات الخاصة والمدة المعقولة للزيارة. خطط لأنشطة بسيطة مثل مراقبة ألوان زهور اللوتس أو البحث عن التفاصيل المخفية في لوحات رينوار للحفاظ على انتباههم.

استراحة

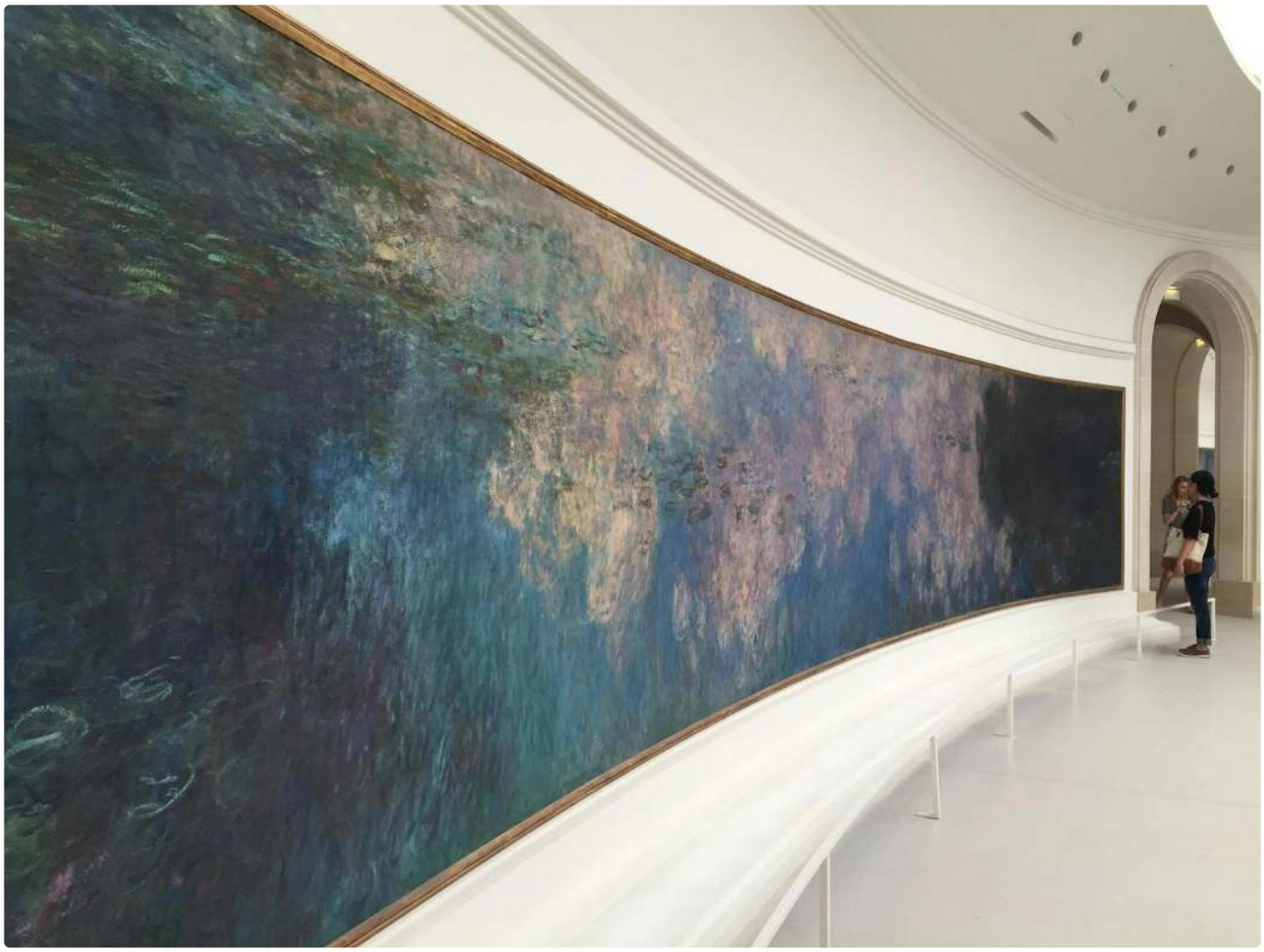
بعد الجولة، تجوّلوا في حديقة توبليري لهضم الأعمال الفنية التي شاهدوها. توجد العديد من المقاهي التاريخية في ممرات الحديقة، مما يوفر إطارًا أخضر وهادئ لاستراحة قهوة أو وجبة خفيفة.

الراحة

ارتدِ أحذية مريحة لأنك ستمشي كثيرًا في حدائق التويليري. يتوفر خزانة ملابس داخلية يمكنك فيها ترك معاطفك وأحذيتك الكبيرة، مما يتيح لك التنقل بحرية أكبر بين القاعات.

الدليل الصوتي

يُوصى بشدة باستخدام الدليل الصوتي، المتاح بعدة لغات. فهو يوفر سياقًا أساسيًا حول حياة مونيه وتاريخ العمارة، مما يحول الملاحظة البسيطة إلى فهم عميق للعمل الفني.



الأسئلة المتكررة

الأسئلة الشائعة

هل يمكنني الحجز دون الدفع؟

احجز موعدك مجاناً Paris Museum Pass. لا، حجز موعد زمني عبر الإنترنت إلزامي لجميع الزوار. وهذا يشمل أيضاً مستفيدي الدخول المجاني أو فقط في أول يوم أحد من الشهر.

هل يكفي Paris Museum Pass للدخول؟

يمنح الباس دخولاً إلى المتحف لكنه لا يغني عن الحجز. يجب عليك حتماً اختيار موعد زمني محدد على الموقع الرسمي. بدون هذا الموعد، سيُرفض دخولك عند البوابة رغم امتلاكك للباسب.

قبل كم من الوقت يمكنني الإلغاء؟

هذا التذكرة غير قابلة للإلغاء أو الاسترداد بمجرد تأكيد الحجز. تحقق بعناية من التاريخ والموعد الزمني وعدد المشاركين قبل الدفع، حيث لا يمكن إجراء أي تعديلات لاحقاً.

هل هناك عرض ترويجي جارٍ؟

في أول يوم أحد من الشهر، يكون الدخول مجانياً للجميع. ومع ذلك، يبقى حجز موعد زمني إلزامياً حتى لهذا الدخول الحر. راجع الموقع بانتظام لمعرفة العروض المؤقتة الأخرى.

كم تستغرق مدة الزيارة؟

تأملاً بطيئاً. خصص مزيداً من الوقت إذا كنت ترغب في lymphéas احتسب ساعة ونصف إلى ساعتين لزيارة شاملة. تستحق القاعات البيضاوية لن استكشاف مجموعة Walter-Guillaume الرئيسية كاملة وأعمالها.

هل كنت تعلم؟

قصص غريبة وحقائق ممتعة

ولادة تحت أشجار البرتقال

بُني هذا المبنى عام 1852، وكان يستضيف في الأصل أشجار البرتقال من حديقة التويليري خلال فصل الشتاء. يفسر هذا الدور اسمه وهيكله الزجاجي في الجنوب، المصمم لالتقاط الحرارة الشمسية. كانت أشجار البرتقال تُخزَّن سابقًا في الردهة السفلية للوفر، لكن بيت الأشجار (الأورانجيري) وفّر لها بيئة أكثر تحكمًا وجمالية.

ضوء طبيعي منحوت

الواجهة الجنوبية مغطاة بالكامل بالزجاج لالتقاط أشعة الشمس، بينما تبقى الواجهة الشمالية عديمة النوافذ. هذا الاختيار المعماري الذي صُمم في الأصل لحماية أشجار البرتقال من الرياح القادمة من الشمال، يخلق اليوم إضاءةً منتشرة مثالية لحفظ الأصباغ الدقيقة للوحات الانطباعية.

إرث فيسكار دستان

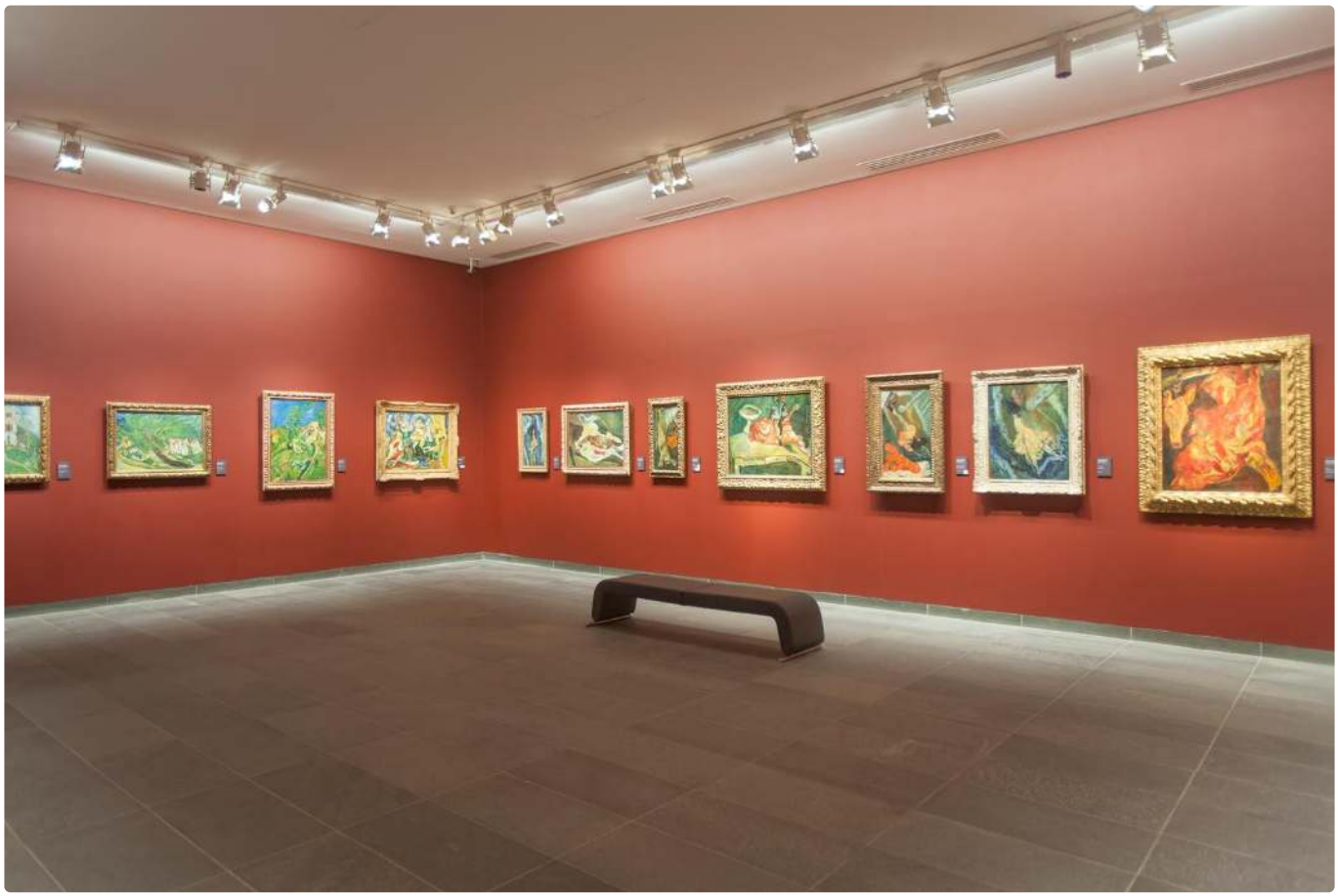
منذ مارس 2021، أصبح اسم فاليري فيسكار دستان مرفقًا رسميًا باسم المؤسسة العامة. يُمثل هذا التكريم تكريمًا مستحقًا للرئيس السابق للجمهورية، الذي توفي في ديسمبر 2020، والذي كان من كبار عشاق الفن والمدافعين النشطين عن الثقافة الفرنسية.

الترسّخ التاريخي

في القرن السابع عشر، كان مطعم يُدعى « رينار » يشغل هذا الموقع، وكان يرتاده النبلاء قبل بناء بيت الزهور الحالي. كانت هذه الأماكن معروفة بغرفها الصغيرة المتواضعة المزينة بالنقوش المنسوجة، مما يدل على تقليد من الضيافة الأرستقراطية يسبق العصر الصناعي.

حول المتحف

قبل أو بعد الزيارة، استمتعوا بهذا الحديقة التاريخية. **حديقة التويليري** يستفيد متحف الأورانجري من موقع استثنائي في قلب لالتقاط الأنفاس تحت ظلال الأشجار العريقة. توفر الشرفة المطلة على نهر السين إطلالات خلابة على ساحة الكونكورد والمسلّة سوى بضع دقائق بالمترو، مما يكمل بشكل مثالي مسار الانطباعية. إذا كنتم **متحف أورسيه** المصرية. لتمديد التجربة الثقافية، لا يبعد جائعين، فإن عدة مقاهٍ تاريخية تقع في ممرات التويليري تقدم وجبات سريعة وأنيقة. لا تفوتوا أيضاً الكنيسة التعويضية، وهي شاهد هادئ بطراز نيوبيزنطي على التاريخ الملكي، وتقع مباشرة خلف المتحف. يجمع هذا الحي بين الفن والطبيعة والتاريخ بتناغم، مقدماً إطاراً مثالياً للتجول دون استعجال.



يبقى الانفعال الذي تشعر به أمام **الهدوء الخالص**. إن مغادرة متحف الأورانجيري تعني أن تحمل معك قطعة من لوحات الزنبق محفورًا في الذاكرة حتى بعد انتهاء الزيارة بوقت طويل. سواء كنت من عشاق الفن أو مجرد زائر يبحث عن السلام، فإن هذه الزيارة هي رحلة داخلية لا تُنسى. خذ وقتك للتأمل، ودع عيناك تشربان الضوء، ثم ارحل وروحك هادئة، مستعدًا لمواجهة المدينة بوضوح ذهني جديد.